

*Il*  
*Bosco Stregato*  
*Catalogo della mostra 2016*



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

---

Ai labrador Olly e Spenk, mamma, papà e Valerio  
*“Per l’amore che va oltre la vita  
e la speranza in un mondo migliore”*

To Labradors Olly and Spenk, mum, dad and Valerio  
*“For the love that reaches beyond life  
and hope for a better world”*

*Lina e Tommaso Lo Russo*

*A Remo Palmirani,  
che ci ha trasmesso  
l’amore e la passione  
per l’arte e gli ex libris.*

*To Remo Palmirani,  
who has transmitted us  
the passion  
for the art and the ex libris*

*Rossella e Elettra*

---

---

# Concorso internazionale Exlibristico "Il Bosco Stregato"



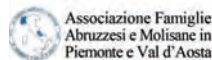
ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS  
Via Lupiano, 7 - 12050 Bosia (CN)  
Tel.0173/529293  
e-mail: info@boscostregato.com  
www.boscostregato.com

## PATROCINIO E SPONSOR

Il Concorso Internazionale "Il Bosco Stregato" è realizzato nell'ambito del progetto "Il Maggio dei Libri: i luoghi della lettura 2016", promosso dall'Istituto per il Libro in collaborazione con la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, l'Unione delle Province d'Italia e l'Associazione Comuni Italiani.



Comune di  
Bosia



---

Concorso internazionale Exlibristico

# Il Bosco Stregato

Catalogo della mostra 2016



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

---

Curatori della mostra / Exhibition dealers:

Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo – Maria Laura Manzi – Giuseppe Tomaino

Curatori del catalogo / Catalogue dealers:

Tommaso Lo Russo – Nicoletta Tomaino – Emanuele Barroero

Allestimento / Montage

Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo – Nicoletta Tomaino

Giuria composta da / Selected jury:

Annamaria Cossu, Carlo Di Giambattista, Giorgio Frigo, Lina Lo Russo, Tommaso Lo Russo, Nicola Ottria, Nicola Carlone

Si ringraziano / Thanks to:

Andrea Astegiano, Adriano Benzi, Nicola Carlone, Rossella Magliano, Mauro Mainardi, Nicola Ottria, Elettra Palmirani, Pier Carlo Pellegrino ed i collaboratori dell'Associazione Culturale Solstizio d'Estate.

Immagine in prima di copertina / Image on the 1<sup>st</sup> cover:

Vladimir Vereschagin (Russia), acquaforte, 135x190 mm

Immagine in quarta di copertina / Image on the 4<sup>th</sup> cover:

Marina Terauds (Usa), acquaforte, 170x120 mm

Progetto grafico / Graphic project

Magliano&Bertello – Magliano Arabella

Fotolito e stampa / Printer:

Alma -Villanova Mondovì

Il presente catalogo è stato stampato in 600 copie numerate

The present catalogue has been printed in 600 numbered copies

Copia / 600

## *Sommario / Summary*

Alice nel Paese delle Meraviglie .....	pag. 6
Alice in Wonderland .....	pag. 8
Artisti premiati .....	pag. 10
Artisti segnalati.....	pag. 19
Opere ammesse.....	pag. 32
Sezione Scuole.....	pag. 86

# Alice nel Paese delle Meraviglie

Il progetto nasce per l'occasione dei 150 anni dalla prima pubblicazione del libro "Alice nel Paese delle Meraviglie".

L'unione tra la fiaba fantastica, il mondo spesso magico, misterioso degli *ex libris* e il Bosco stregato, ci è sembrato lo spunto ideale per lanciare un nuovo concorso sia per inediti che editi.

Alice è un tema iconografico quanto mai variegato che offre molteplici spunti interpretativi: è stato quindi interessante vedere come è stata tradotta in modo grafico da tutti i partecipanti.

Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie è un'opera letteraria pubblicata per la prima volta nel 1865 e scritta dal matematico e scrittore inglese reverendo Charles Lutwidge Dodgson, sotto il ben più noto pseudonimo di Lewis Carroll. Il racconto è pieno di allusioni a personaggi, poemetti, proverbi e avvenimenti propri dell'epoca in cui Dodgson opera e il racconto gioca con regole logiche, linguistiche, fisiche e matematiche che gli hanno fatto ben guadagnare la fama che ha. Nella nostra epoca di depressi, cercatori di fortune, egoisti, romantici, incerti, sgomenti, illusionisti e illusi, il libro di Alice nelle Meraviglie è quanto mai attuale.

Come sempre, anche questo concorso porta con sé un po' del proprio passato, ma anche gli embrioni di quello che sarà il suo divenire, come evoluzione naturale reinventandosi ad ogni occasione e tenendo conto dei suggerimenti degli artisti e degli appassionati.

Gli *ex libris* hanno una componente propedeutica che può facilitare ad amare (e a collezionare) la grafica d'arte, sia contemporanea sia del passato e possono dare maggiore visibilità al lavoro degli incisori di oggi, perché la vitalità del mondo

dell'ex libris è certamente superiore a quello della cosiddetta grafica libera.

Passiamo ora a questa edizione del concorso "Il Bosco Stregato" e alla sua caratteristica principale rispetto ad una precedente in cui potevano partecipare solamente gli artisti invitati, scelti fra i più importanti che vi si dedicano abitualmente. Anche stavolta e, potrebbe essere sempre così, l'invito è stato libero ed esteso ad artisti italiani e stranieri. In Italia e in Russia, in Turchia e Francia, in Bielorussia e in Lituania, così come in Ucraina, Kazakistan, Messico, Cina, in India, in Argentina e in Giappone sono arrivati i nostri inviti e le risposte sono state significative anche se non sempre in linea con le norme del concorso. È per questo che opere significative sono state escluse, a prescindere, dalla piacevolezza e dai contenuti. Gli esperti dell'ex libris, quelli che conoscono tutti gli artisti attivi in ogni parte del mondo, troveranno qui diversi nomi prestigiosi, ma avranno anche la sorpresa di vedere opere di incisori (anche Scuole) che si accostano per la prima volta (e finalmente) all'ex libris. Gli altri, quelli che poco o niente sanno di ex libris e di arte incisoria, (siamo convinti), apprezzeranno la creatività e la varietà di tanti lavori nati dalla conoscenza di fiabe e miti, leggende e sogni, collettivi ma anche privati. Il lavoro della giuria non è stato facile, volendo privilegiare tutte le opere che erano in linea con il regolamento. In estrema libertà e senza preconcetti, abbiamo designato vincitori anche gli stranieri. Concludiamo con un doveroso ringraziamento a tutti gli artisti che hanno voluto partecipare a questa iniziativa, sperando di potere ancora contare sulla loro preziosa collaborazione in occasione delle prossime edizioni del nostro concorso e in particolare de Il Libro della Giungla e il Mondo di Disney.

*Lina e Tommaso Lo Russo*

## *Alice in Wonderland*

The project started in 2015 for the occasion of 150 years since the first publication of the book "Alice in Wonderland."

The union between the fantasy tale, the world often magical and mysterious of bookplates and The Enchanted Woods it seemed the perfect setting to launch a new competition for both unpublished who published.

Alice is an iconographic theme which is rather varied, offering many interpretive insights: It was so interesting to see how it was translated graphically by all participants.

Alice's Adventures in Wonderland is a literary work published for the first time in 1865 and written by the English mathematician and author Reverend Charles Lutwidge Dodgson, better known under the pseudonym Lewis Carroll.

The tale is filled with allusions to characters, poems, proverbs and own events of the era in which Dodgson work and the tale plays with logic rules, language, physics and mathematics that have done well to earn the fame he has.

In our era of depressed, fortune seekers, selfish, romantic, uncertain, afraid, illusionists and deluded, the book of Alice in Wonderland is as timely as ever.

As always, this competition brings with it a bit 'of its past, but also the embryos of what will be its future, as a natural evolution reinventing itself at every opportunity, and taking into account the suggestions of artists and enthusiasts.

Now we come to the Ex Libris: they have a propaedeutic component that may make it easier to love (and collect) both contemporary and past artwork, and give more visibility to the engravers of today, because the vitality of the Ex Libris world is certainly superior to that of so-called free graphics. The main feature of this year's "The Enchanted

Woods” compared to the previous edition was that this time entry was free and extended to Italian and foreign artists, rather than only being open to specially-invited artists selected from the leading exponents of the genre. The number of works was considerable, though somewhat lacking compared to the past in distinguished foreign entries.

Invitations reached Italy, Russia, Turkey and France, Belarus and Lithuania, Mexico, Kazakistan and China, India, Argentina and Japan, and the response was significant, though not always in accordance with the regulations of the competition. This is why significant works had to be excluded, irrespective of their appeal and content. Ex Libris experts, who know all the artists who are active in every part of the world, will find various prestigious names here, but they will also have the surprise of seeing the work of engravers (and schools) who are (at last) approaching the world of Ex Libris for the first time. Everyone else, who knows little or nothing about Ex Libris and the art of engraving, will (we are sure) appreciate the creativity and variety of so many works inspired by fairy tales and myths, legends and dreams, collective or private as they may be. The work of the Jury was not easy, setting out as it did to give priority to all the works which complied with the regulations. In complete freedom and with no pre-conceptions, we have named foreigners as winners.

We must end with a well-deserved thank you to all the artists who chose to take part in this venture, in the hope that we will be able to count on their precious co-operation again for the next edition of our competition and in particular for the new edition dedicated to The Jungle Book and the Disney Word.

*Lina and Tommaso Lo Russo*

# *Il Bosco Stregato*

## *edizione 2016*

1° classificato: Vladimir Vereschagin (Russia) Editore/Published

2° classificato: Roberta Pancera (Italia)

3° classificato: Marius Martinescu (Francia)

4° classificato: Michele Stragliati (Italia)

4° classificato: Ryszard Balon (Polonia)

Premi speciali della giuria: Marina Terauds (Usa)

Josef Werner (Germania)

Menzione speciale: Rosanna Cafolla (Italia)

Segnalati dalla giuria: Kezele Snezana (Serbia)

Paolo Graziani (Italia)

Ivancheva Denitsa (Bulgaria)

Patrick Aubert (Francia)

Emre Sengun (Turchia)

Valentina Alescio (Italia)

Lanfranco Lanari (Italia)

Agirba Ruslan (Ucraina)

Yolande Grandcolas (Francia)

Yana Vestberg (Svezia)

Stefano Gerardi (Italia)

Yordanova Kalina (Bulgaria)

Maria Koljshkina (Russia)

Michal Novak (Repubblica Ceca)

Pavel Hlavaty (Repubblica Ceca)

Rejane Veron (Francia)

Marcela Miranda (Italia)

Mariaelisa Leboroni (Italia)

Ivo Mosele (Italia)

Marianna Antonacci (Italia)

Natalija Cernecova (Lettonia)

Fedail Yilmaz (Bulgaria)

Silvana Martignoni (Italia)

Eleonora Gershanovych (Germania)

Elena Hlodec (Francia)

Adam Czech (Polonia)



1° classificato Edito/Published

**Vladimir Vereschagin** (Russia)  
acquaforte - C3  
135x190 mm



2° classificato

**Roberta Pancera** (Italia)  
puntasecca - C4  
140x100 mm



3° classificato

**Marius Martinescu (Francia)**

acquaforte - C3

145x110 mm



P.d'A. 2/5

Michele Stragliati 2016

4° classificato

**Michele Stragliati** (Italia)  
maniera nera su due lastre - C7  
140x95 mm



4° classificato

■  
**Ryszard Balon** (Polonia)

intaglio - C  
125x95 mm



Premio speciale della Giuria

**Marina Terauds (Usa)**  
acquaforte - C3  
170x120 mm



Premio speciale della Giuria



**Josef Werner** (Germania)

acquatinta, puntasecca, acquatinta - C3, C4, C5

125x100 mm



*Cafolla*

Menzione speciale

**Rosanna Cafolla (Italia)**

puntasecca su plexiglass e collage - C8/col.  
250x143 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Kezele Snezana** (Serbia)  
computer grafica - CGD  
140x107 mm



4/23  
*Kezele Snezana*



Segnalato dalla giuria

■  
**Paolo Graziani** (Italia)  
acquaforte - C3  
130x90 mm



Segnalato dalla giuria

**Ivancheva Denitsa** (Bulgaria)  
acquaforte - C3  
128x105 mm

Segnalato dalla giuria

**Patrick Aubert** (Francia)  
puntasecca, bulino, polimer - C4,C1  
100x140 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Emre Sengun** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
110x100 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Valentina Aleccio** (Italia)  
acquaforte - C3  
150x100 mm



Lanari



Segnalato dalla giuria

**Agirba Ruslan** (Ukraina)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
133x120 mm



11/45  
Alice in Wonderland  
2016

Segnalato dalla giuria

■  
**Yolande Grandcolas** (Francia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
107x82 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Yana Vestberg** (Svezia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
106x134 mm



7/50 C3,C5 Alice et la Chenille 4/3





Segnalato dalla giuria

■  
**Stefano Gerardi** (Italia)  
acquatinta su zinco - C3  
60x117 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Yordanova Kalina** (Bulgaria)  
acquatinta - C3,C5  
85x160 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Maria Koljshkina (Russia)**  
acquaforte - C3  
150x120 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Michal Novak (Rep.Ceca)**  
acquaforte - C3  
150x90 mm

EX LIBRIS  
AUCHE N...  
MICHAL NOVAK



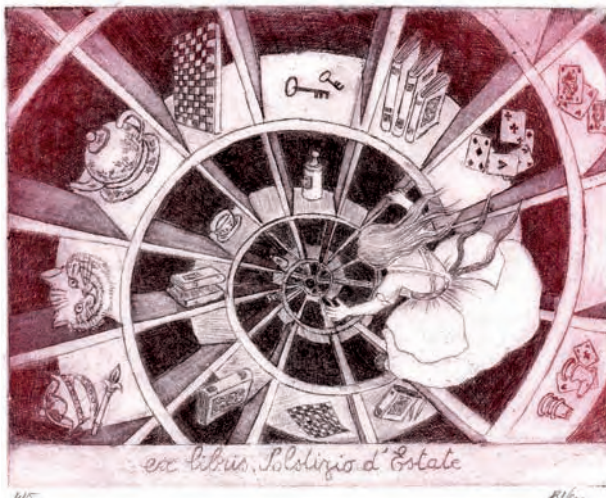
Segnalato dalla giuria

**Pavel Hlavaty (Rep.Ceca)**  
acquaforte e puntasecca- C3,C4  
144x117 mm

*Wife's Adventure & Mr. W. Hlavaty  
1974*

Segnalato dalla giuria

**Rejane Veron (Francia)**  
acquaforte, puntasecca, acquatinta - C3, C4, C5  
140x110 mm



Segnato dalla giuria

■  
**Marcela Miranda** (Italia)  
xilografia su plastica - X6  
100x87 mm



7/30

ALICIA

Marcela  
2016



X<sup>6</sup>to

Leboroni 2016

Segnato dalla giuria

■  
**Mariaelisa Leboroni** (Italia)  
Xilografia - X1  
90x75 mm



BA. 4/10 "Adrian" *del 2010*

Segnalato dalla giuria

**Ivo Mosele** (Italia)  
maniera nera - C7  
130x110 mm

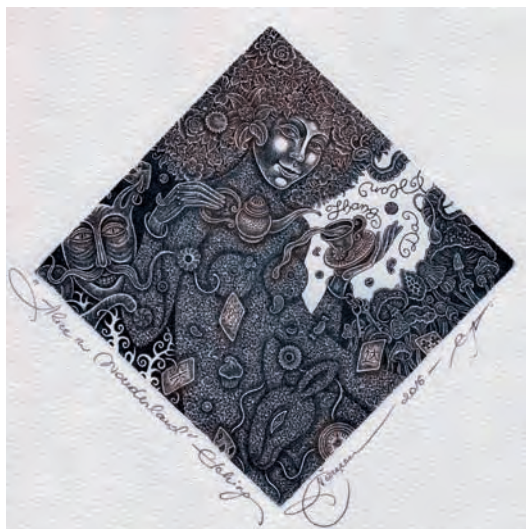
Segnalato dalla giuria

**Marianna Antonacci** (Italia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
140x110 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Natalija Cernecova** (Lettonia)  
acquaforte - C3  
205x190 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Fedail Yilmaz** (Bulgaria)  
acquaforte - C3  
130x100 mm



Segnalato dalla giuria

**Silvana Martignoni** (Italia)  
acquaforte e maniera nera  
a colori - C3  
140x107 mm

Segnalato dalla giuria

**Eleonora Gershanovych**  
(Ucraina)  
Computer grafica - CGD  
100x80 mm



Segnalato dalla giuria



**Elena Hlodec** (Francia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
gold laf  
130x115 mm



Segnalato dalla giuria



**Adam Czech** (Polonia)  
computer grafica - CGD  
185x110 mm



**Irina Gubanova** (Russia)  
xilografia - X1  
135x100 mm

**Chan Sule Külük** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
110x110 mm



**Blanca Saccomano** (Argentina)  
Acquaforte, acquatinta - C3,C5  
135x110 mm



**Silvia Santana** (Argentina)  
riproduzione al computer - CRD  
85x120 mm



**Fabio Dotta** (Italia)  
acquaforte su rame - C3  
88x125 mm



■  
**Anna Elsa Karika** (Lettonia)  
tecnica mista - MT  
102x115 mm

■  
**Gloria Rea** (Italia)  
Acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x100 mm



■  
**Silvia Urani** (Italia)  
Tecnica mista - MT  
151x112 mm



**Dayana Malinska (Bulgaria)**  
xilografia - X1  
100x130 mm



**Lisa Sorba (Italia)**  
tecnica mista - MT  
110x153 mm



**Ivana Velcheva (Bulgaria)**  
acquaforte, acquatinta - C3, C5  
140x95 mm

**Silvina Plamenova Kavanova (Bulgaria)**  
acquaforte, acquatinta - C3, C5  
118x103 mm



**Alessio Rosada (Italia)**  
acquaforte - C3  
156x81 mm

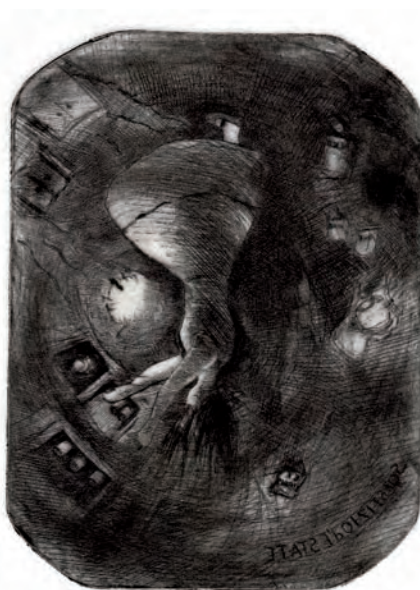
■  
**Massimo Curasi (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x100 mm



■  
**Daniela Savini (Italia)**  
puntasecca - C4  
150x110 mm



■  
**Fernando Di Stefano (Italia)**  
acquaforte - C3  
140x110 mm



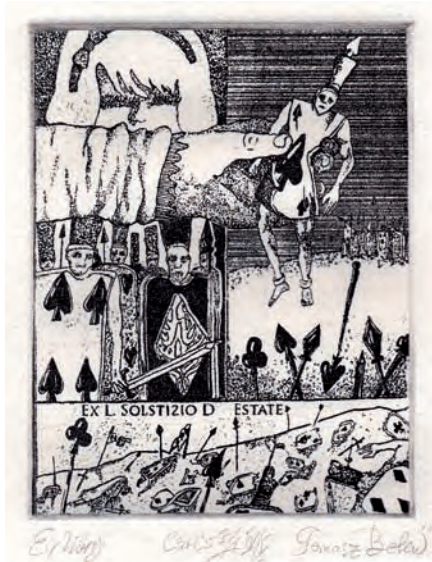


**Andrea Oldani (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
110x150 mm



**Tatsana Karaksic (Serbia)**  
linoleografia - X3  
110x150 mm

■  
**Camilla Palazzese (Italia)**  
acquaforte - C3  
113x87 mm



■  
**Tomasz Belew (Bulgaria)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
132x100 mm

■  
**Anna Dybowska (Polonia)**  
linoleografia - X3  
70x80 mm





**Fernando Javier Polito** (Argentina)  
plastic engraving - X6  
117x73 mm

**Mario Fadda** (Italia)  
acquaforte - C3  
130x117 mm



**Gianna Giacomini** (Italia)  
acquaforte - C3  
145x100 mm

■  
**Tanya Tolmacheva (Russia)**  
 linoleografia - X3  
 70x80 mm



■  
**Sandro Chinellato (Italia)**  
 puntasecca - C4  
 150x110 mm

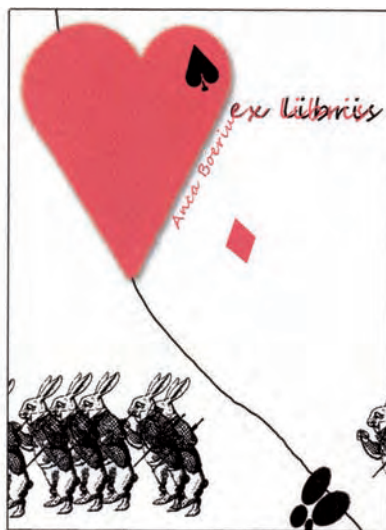
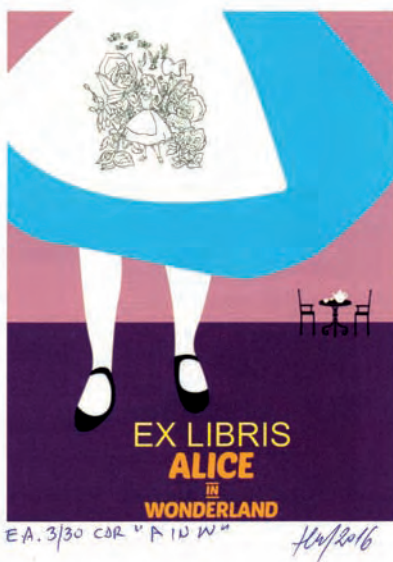


■  
**Juliet Barrios Reyes (Mexico)**  
 Calcografia, Puntasecca  
 e Linoleografia - C,C4,X3  
 160x130 mm



**Marina Ziggotti (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x110 mm

**Adriana Lucaciu (Romania)**  
computer grafica - CGD  
125x90 mm



**Sljivo Husein (Bosnia Erz.)**  
riproduzione a computer - CRD  
120x90 mm

**Monica Milikoski (Argentina)**  
xilografia - X6  
100x120 mm



**Svetlana Volosin (Bielorussia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x100 mm



**Laura Bertazzoni (Italia)**  
acquaforte e puntasecca- C3,C4  
140x147 mm



*Rabbit cap 19th June 2016*

**Tamas Havasi (Ungheria)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
97x83 mm

**Todor Rabadzhiyski (Bulgaria)**  
xilografia - X2,X6  
130x110 mm



SOLSTIZIO D'ESTATE 2016



415

*Valentina Liso*

**Valentina Liso (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
100x100 mm

■  
**Erythrina Saraswati** (Indonesia)  
tecnica mista - MT  
150x112 mm



■  
**Marina Kupkina** (Russia)  
xilografia - X1  
113x140 mm

■  
**Marya Rudakovskaya** (Bielorussia)  
computer grafica - CGD  
100x100 mm





**Fabrizio Battesta** (Italia)  
bulino, puntasecca - C2, C4  
150x108 mm

**Wyka Margorzata** (Polonia)  
computer grafica - CGD  
90x50 mm



**Sergey Savelyev** (Russia)  
linoleografia - X3  
100x142 mm

■  
**Toma Hristov** (Polonia)  
computer grafica - CGD  
110x110 mm



■  
**Irina Manelis** (Russia)  
tecnica mista - MT  
185x110 mm



■  
**Martina Donati** (Italia)  
acquaforte - C3  
100x150 mm





*Eva Aulmann 2016*

**Eva Aulmann (Italia)**  
bulino - C2  
135x100 mm

**Teresa Colla (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x100 mm



*Teresa Colla*



*Teresa Colla*

**Laura Stor (Italia)**  
acquaforte - C3  
140x120 mm

■  
**Maura Morfin De La Parra**  
(Messico)  
tecnica mista - MT  
113x92 mm



■  
**Beata Filipowicz** (Polonia)  
acquaforte, puntasecca  
e collage - C3,C4  
112x130 mm



■  
**Molibozheko Yury** (Russia)  
xilografia su legno - X2  
115x61 mm





*ex libris de dybowski 5/10 M Dybowski 2016*

**Marcin Dybowski (Polonia)**  
puntasecca - C4  
82x82 mm

**Marina Demidova (Russia)**  
xilografia su legno - X2  
90x80 mm



*solstizio 1/2 1/4 M. Demidova*



**Monika Dudics (Ungheria)**  
linoleografia - X3  
110x80 mm

■  
**Aleksandra Gorshkova (Russia)**  
Computer grafica - CGD  
110x87 mm



■  
**Maria Balani (Romania)**  
linoleografia - X3  
150x150 mm



■  
**Aleksandra Gorshkova (Russia)**  
tipografico - T  
90x80 mm



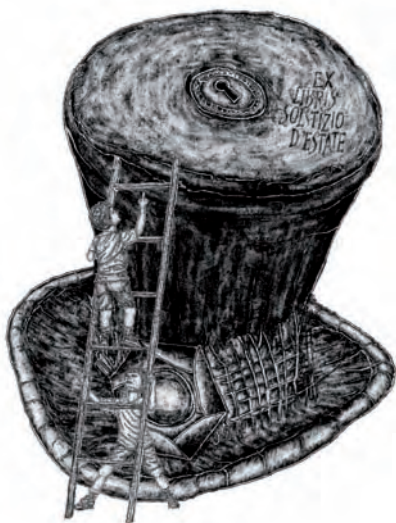
■  
**Paola Ginepri (Italia)**  
acquaforte - C3  
100x100 mm

■  
**Yana Gheltakova (Russia)**  
linoleografia - X3  
85x70 mm



■  
**Claudio Olivetto (Italia)**  
acquaforte, vernice molle - C3,C6  
60x80 mm

■  
**Brigida Cuomo (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
165x110 mm



■  
**Anastasia Zorina (Russia)**  
linoleografia - X3  
110x130 mm



■  
**Pawel Deleka (Polonia)**  
tecnica mista - MT  
110x110 mm



**Viktor Kashin (Russia)**  
tecnica mista - MT  
150x110 mm

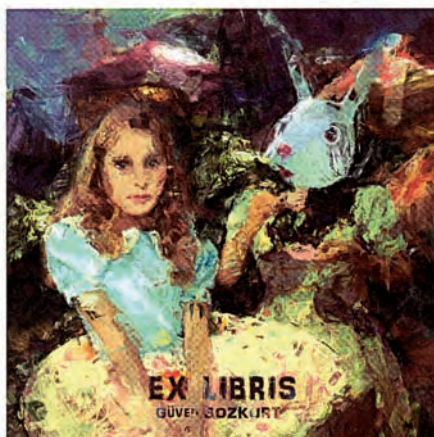
**Julia Kirilyuk (Russia)**  
linoleografia - X3  
95x150 mm



**Gürses Biga (Turchia)**  
computer grafica - CGD  
100x100 mm

CGD 8/10 "Cheshire Me" 2014  
Biga

■  
**Petro Malyshko** (Ucraina)  
linoleografia - X3  
134x115 mm



*H/P C&D*

*Petro Malyshko 2016*

■  
**Dolmatov Bogdan** (Russia)  
linoleografia - X3  
120x106 mm



■  
**Zeki Umay** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
115x115 mm



*Zeki Umay "Alice in Wonderland" Dolmatov 2016*



■  
**Jolanda Plunger (Italia)**  
acquatorte, vernice molle - C3,C6  
100x80 mm

■  
**Oleksandr Oliynyk (Ucraina)**  
tecnica mista - MT  
80x90 mm



■  
**Matchima Chutijirawong (Tailand)**  
tecnica mista - MT  
220x160 mm

■  
**Atalay Mustafa Cevat** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
167x104 mm



9/10 M. Cevat Atalay "GGD"



3/40 5/10

Hüseyin Demir 2011

■  
**Demir Hüseyin** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
120x107 mm



■  
**Alexandr Danisov** (Russia)  
linoleografia - X3  
78x87 mm



**Serena Kandus (Italia)**  
 acquaforte, acquatinta - C3,C5  
 100x150 mm



**Aleksandr Ulybin (Bielorussia)**  
 acquaforte, puntasecca, acquatinta - C3,C4,C5  
 70x100 mm

■  
**Sasha Golubeva** (Russia)  
tecnica mista - MT  
120x110 mm



■  
**Fausto De Marinis** (Italia)  
xilografia - X1  
150x108 mm



■  
**Laura Linnea Lindholm** (Finlandia)  
tecnica mista - MT  
143x105 mm



**Iasmina Maria Raceanu** (Romania)  
tecnica mista - MT  
150x110 mm

**Giorgio Bonamigo** (Italia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x110 mm



10/20 "Alice in the House" ALEJANDRO BARRETO



**Alejandro Barreto** (Messico)  
linoleografia - X3  
160x100 mm





**Arpad Šalamon** (Slovenia)  
linoleografia - X3  
145x110 mm

**Nadja Puchkina** (Ucraina)  
linoleografia - X3  
115x127 mm



**Nurgül Arıkan** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
63x47 mm

■  
**Ruben Dario Acosta (Argentina)**  
xilografia su plastica - X6  
135x110 mm



■  
**Maria Estrada Del Rosario (Argentina)**  
acquaforte colorata - C3  
150x110 mm

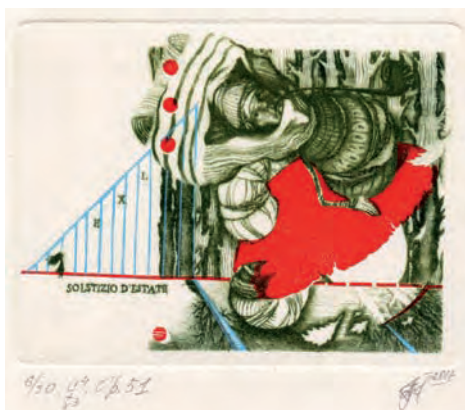


■  
**Grazia Accardo (Italia)**  
puntasecca - C4  
130x105 mm



**Gabriele Bordignon** (Italia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x110 mm

**Alena Semchyshyn** (Ucraina)  
puntasecca, Linoleografia - C4, X3  
95x123 mm



**Martin Bayens** (Belgio)  
computer grafica - CGD  
146x107 mm

■  
**Iris Degregorio (Argentina)**  
xilografia - X1  
150x110 mm



■  
**Sebök Zsofia (Ungheria)**  
tecnica mista - MT  
90x55 mm



■  
**Veronika Kamcheva Traicheva (Bulgaria)**  
computer grafica - CGD  
100x70 mm



**Federico Fusetti (Italia)**  
acquaforte su zinco - C3  
145x105 mm

**Eugeniusz Deleka (Polonia)**  
tecnica mista - MT  
108x109 mm



**Joanna Hetman (Polonia)**  
computer grafica - CGD  
100x70 mm

**Giulia Carbone (Italia)**  
acquaforte - C3  
120x100 mm



**Betlinska Katarzyna (Polonia)**  
xilografia - X1  
130x130 mm



**Teodora Parvanova Plemenova (Bulgaria)**  
xilografia - X1  
137x100 mm





**Antonina Vasileva (Bulgaria)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
105x150 mm



**Alexandra Kalashnikova (Russia)**  
linoleografia - X3  
115x150 mm

■  
**Hèlène Bautista** (Francia)  
linoleografia - X3  
152x110 mm



EX LIBRIS Alice in Wonderland

E. A.

*Albana Propus 2015*

■  
**K. Ozlem Alp** (Turchia)  
computer grafica - CGD  
140x80 mm



*4/10 (1/4) 7/20*

*2015, 4/10/2015*

■  
**Ivana Vidic** (Serbia)  
computer grafica - CGD  
105x100 mm



EX-LIBRIS

Solstizio d'Epote

*2/10 CRD, col. 9/10/2016*



3/20

2015

**Tatiana Kryukova (Russia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
133x100 mm

**Rita Demattio (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
100x100 mm



P.d.a.

P. Alessi



P.A.

R. DEMATTIO 2016

**Pascale Alessi (Italia)**  
acquaforte, vernice molle - C3,C6  
150x100 mm

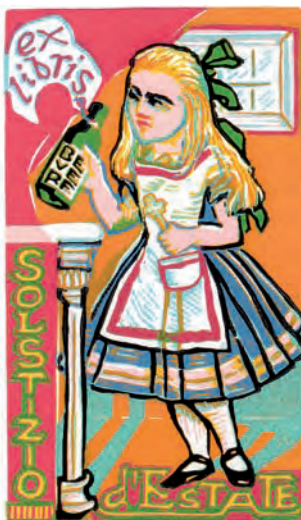
■  
**Chiara Grandin** (Italia)  
acquaforte - C3  
150x100 mm



■  
**Rasa Januleviciute** (Lituania)  
linoleografia - X3  
123x75 mm



■  
**Mauricio Schwarzman** (Argentina)  
linoleografia - X3  
120x71 mm





■  
**Luiza Bernardes M. Marcolino** (Brasile)  
tecnica mista - MT  
152x110 mm

■  
**Alessandra Angelini** (Italia)  
calcografia a intaglio - C  
150x110 mm



■  
**Erhun Sengul** (Turchia)  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
153x106 mm

■  
**Pietro Zara (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x87 mm



■  
**Simeon Velikov (Bulgaria)**  
computer grafica - CGD  
85x77 mm

EX LIBRIS

■  
**Karoly Balajti (Romania)**  
computer grafica - CGD  
100x77 mm

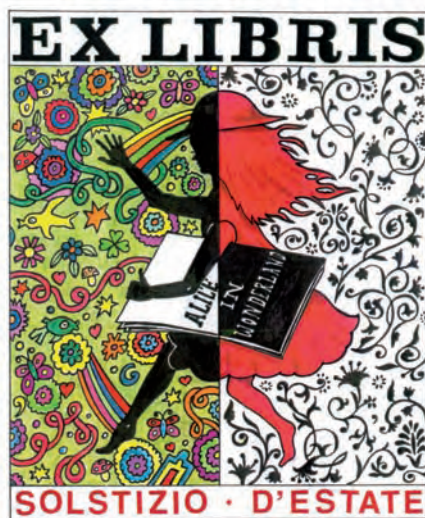


op. nr. 534 / C3 / 25.2.2011 / 24/6  
balajti



**Maria Rosa Sordanini Tedesco (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x100 mm

**Beata Joanna Przedpetsna (Polonia)**  
tecnica mista - MT  
134x110 mm



**Burak Erhan Tarlakazan (Turchia)**  
computer grafica+col - CGD  
100x120 mm



P.A. V/X

B. Palazzetti 2016

**Beatrice Palazzetti (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
75x100 mm

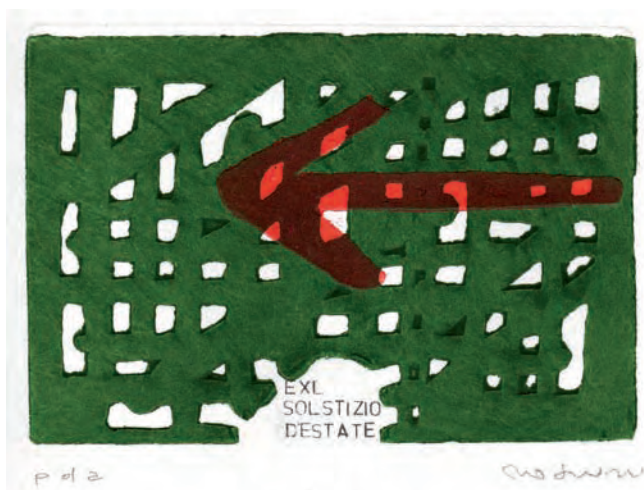


1/20 G3,G4,G5,Col. Alice and Cheshire cat. Gageja 2016

**Pelageja Generalova (Russia)**  
acquaforte, puntasecca, bulino - C3,C4,C2  
90x130 mm



**Giuseppina Lesa (Italia)**  
acquaforte - C3  
80x121 mm



**Tiziana Rosmini (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
113x164 mm

■  
**Elisabeth Torill Larsen** (Norvegia)  
 fotoxilografia -T2  
 142x100 mm



■  
**Miriam Godas** (Italia)  
 acquaforte, acquatinta - C3,C5  
 150x47 mm



■  
**Kurt Ries** (Germania)  
 computer grafica - CGD  
 140x100 mm



4/5

Yuginov

**Pavel Yuginov** (Russia)  
computer grafica - CGD  
100x80 mm



1/10

Caruso

**Matteo Spinelli** (Italia)

acquaforte, puntasecca - C3,C4  
150x100 mm



**Mattia Caruso** (Italia)

acquaforte - C3  
145x95 mm

■  
**Riccardo Bucella (Italia)**  
acquaforte, bulino - C3,C2  
150x100 mm



415 - verso il buco - 1994

■  
**Andrea Mataratto (Italia)**  
acquaforte, puntasecca - C3,C4  
170x130 mm



P.d.a

C. Daniela

■  
**Daniela Cagol (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



CGD 11/15

Elif Tarlakazan 2016

**Elif Tarlakazan (Turchia)**  
computer grafica - CGD  
110x61 mm

**Marlene Neuman (Germania)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
100x100 mm



4/50

Annalisa De Feo 2016

**Annalisa De Feo (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x110 mm

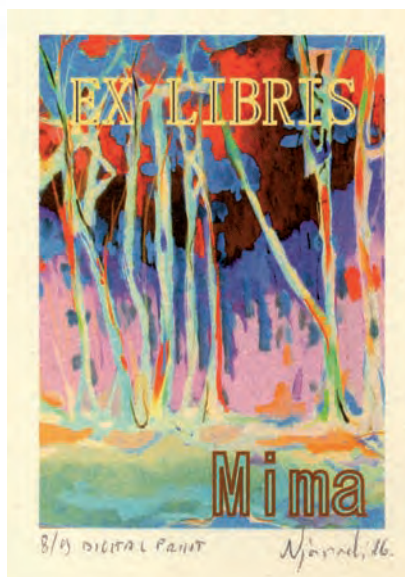
**Anita Laura Tizzoni (Italia)**  
acquaforte, acquatinta - C3,C5  
150x110 mm



**Frederic Kuhlmann (Francia)**  
acquaforte - C3  
87x100 mm



**Vlado Niaradi (Serbia)**  
computer grafica - CGD  
100x70 mm





**Rajmund Aszkowski** (Polonia)  
computer grafica - CGD  
65x111 mm



**Franca Ramovecchi** (Italia)  
acquaforte - C3  
100x150 mm

**Alexandra Tararueva (Russia)**  
acquaforte - C3  
110x70 mm



*Liliana '15*

**Marini Maurizia (Italia)**  
acquaforte su zinco due matrici - C3  
150x100 mm



*110 "Great Rabbit" Bortoluzzi*

**Milvia Bortoluzzi (Italia)**  
acquaforte su rame - C3  
150x90 mm



*112/2 Marini x 4 Marini*



**Piotr Tolysz** (Polonia)  
bulino - C2  
100x100 mm

**Marta Di Donna** (Italia)  
acquaforte - C3  
150x98 mm



**Sahak Chibukhchyan** (Armenia)  
computer grafica - CGD  
139x111 mm

■  
**Adilea Stagni (Italia)**  
acquaforte su zinco - C  
150x100 mm



■  
**Alessia Stella (Italia)**  
bulino, puntasecca - C2,C4  
141x108 mm



■  
**Yosif Mihailo (Romania)**  
computer grafica - CGD  
100x100 mm

## *Sezione Scuole - edizione 2016*

### **Liceo Classico, Scientifico e Linguistico "G. Giolitti - G. B. Gandino" di Bra (Italia)**

Segnalati dalla giuria: Joy Lael Gesualdi  
Giulia Manfieri  
Alessia Pagliasco  
Francesca Brignone  
NicoleBurello

Attestato di merito: Adele Roggia  
Giulia Rosso  
Antonella Bilotta  
Simone Aubry  
Giulia Boffa  
Marta Farina  
Lorenzo Garesio  
Alessia Geracitano  
Carlo Groppo  
Andrea Masoero  
Linda Abrate  
Luca Reviglio  
Robjona Toska  
Ilaria Bottan  
Giorgia Principe  
Manuel Fissore  
Viviana Costa  
Elisa Asteggiano  
Sabrina Boarino

### **Art studio-Redhood (Polonia)**

Attestato di merito: Maja Kazimierczyk  
Joanna Nagel

### **Art studio of Kokshe (Polonia)**

Attestato di merito: OlesyaVodopyanova  
Anna Kornienko  
Sergey Goriyenko

**Hungarian English Bilingual Nyibator (Ungheria)**

Attestato di merito: Flóra Havasi Panna  
Vivien Borsûv  
Virag Siket  
Lili Mezei  
Havasi Marton Zsombor  
Fulep Zsombor  
Kamila Nemeth  
Vanessza Zambo  
Takacs Zsanett

**Laboratorio grafico Cultura della Gioventù (Polonia)**

Attestato di merito: Dominika Czernis  
Zuzanna Ptonka  
Natalia Brzozowska  
Paulina Grzelak

**Liceo Artistico "P. Gallizio" di Alba (Italia)**

Attestato di merito: Irene Coscarella  
Carlotta Vacchetti  
Deborah Martino

**Liceo Artistico "F. Russoli" di Pisa e Cascina (Italia)**

Attestato di merito: Filippo Bardi  
Noemi Romano  
Mirko Bruschi  
Chiara Giorgetti  
Giacomo Meazzini  
Sara Chiarappa  
Martin Audisio  
Christian Bancarotta  
Andrea Novelli  
Linda Cioli  
Altea Vanni  
Lara Rangelone  
Beatrice Biancamano  
Encsa Lontoc  
Arianna Sini

Nancy Fiore  
Linda Castelli  
Alessia Pezzin  
Giulia Ruscica  
Serena Bevilacqua  
Eleonora Dragoni  
Manuel Bellatalla  
Corinna Vedovi  
Alice Spera  
Giulia Serrentino  
Giulia Baroncini  
Francesco Angelone  
Jessica Magno Jezebel

**Secondary art school of Nyregy Haza (Ungheria)**

Attestato di merito: Teodora Füzesi  
Anikó Belme  
Laura Ilovacs  
Támba Vince Kálmán

**The Art High School 43 (Romania)**

Attestato di merito: Izolda Pentek  
Szabo Szillard  
Mainola Andrada

**Taganrog School (Russia)**

Attestato di merito: Marin Streltsov  
Natalya Gavrilova

**Secondary Art School Tarnowskies Gory (Ungheria)**

Attestato di merito: Anna Nyzgot  
Klaudyna Rabus  
Barbara Sieja  
Angres Katarzyn  
Michal Szepietowski  
Magdalena Kolny

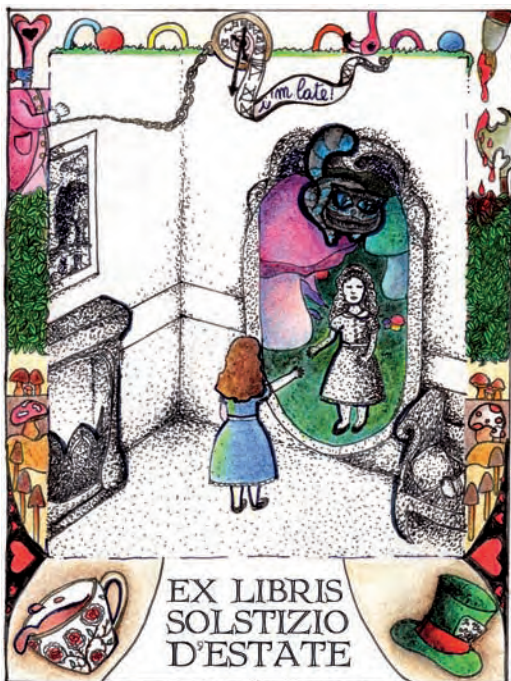


Segnalato dalla giuria

Joy Lael Gesualdi (Italia)

tecnica mista - MT

149x105 mm



Segnalato dalla giuria

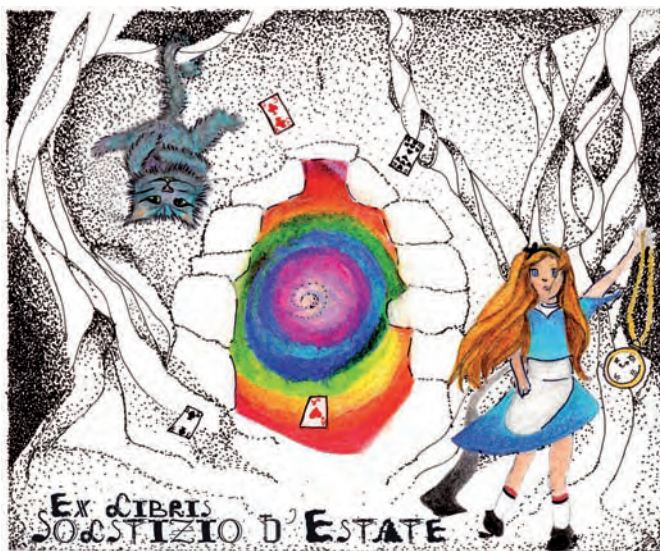
■  
**Giulia Manfieri** (Italia)

tecnica mista – MT  
149x105 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Alessia Pagliasco** (Italia)

tecnica mista – MT  
105x120 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Francesca Brignone (Italia)**

tecnica mista – MT  
120x105 mm



Segnalato dalla giuria

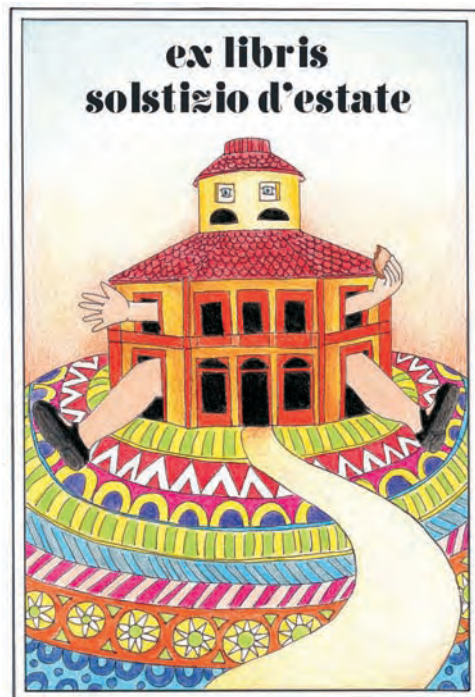
■  
**Nicole Burello (Italia)**

tecnica mista – MT  
149x105 mm



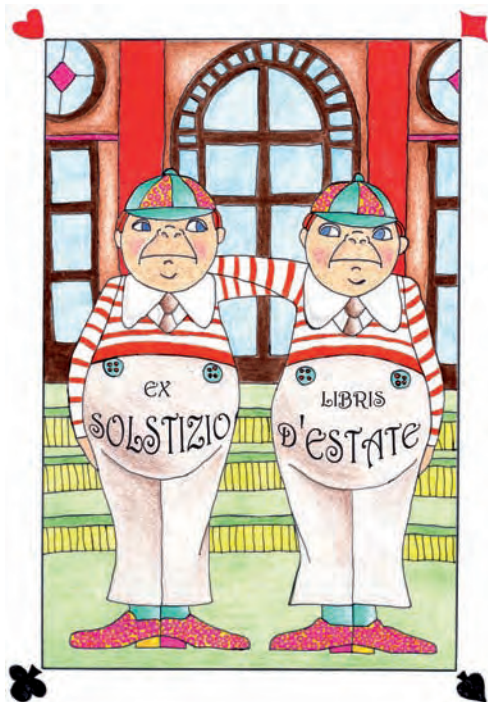
■  
**Adele Roggia** (Italia)  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

■  
**Giulia Rosso** (Italia)  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



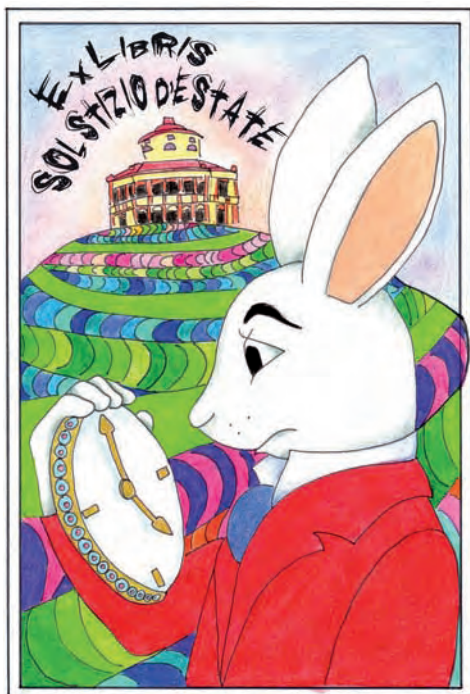
■  
**Antonella Bilotta (Italia)**

tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Simone Aubry (Italia)**

tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Giulia Boffa (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

■  
**Marta Farina (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Lorenzo Garesio (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Alessia Geracitano (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Carlo Groppo (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

■  
**Andrea Masoero (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Linda Abrate (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Luca Reviglio (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

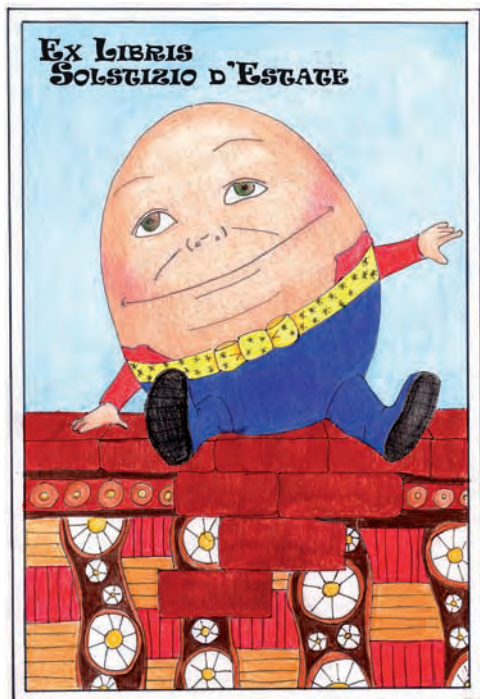


■  
**Robjona Toska (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

■  
**Ilaria Botta (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Giorgia Principe (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Manuel Fissore (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

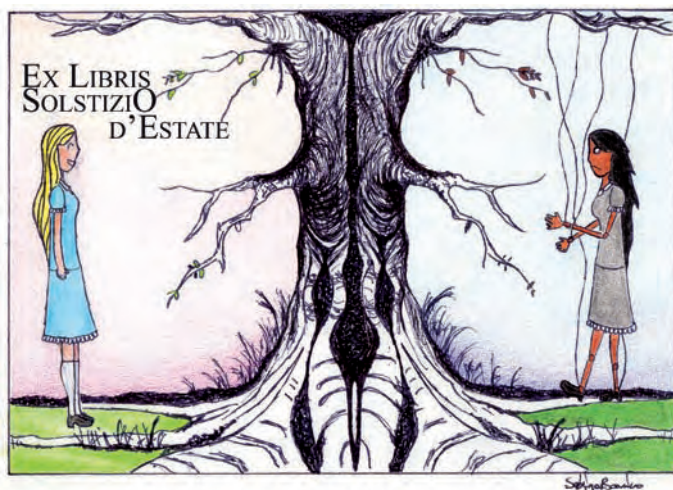


■  
**Viviana Costa (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm

■  
**Elisa Asteggiano (Italia)**  
tecnica mista – MT  
149x105 mm



■  
**Maja Kazimierczyk (Polonia)**  
computer grafica - CGD  
147x107 mm



**Sabrina Boarino** (Italia)

tecnica mista – MT

105x149 mm



„Queen of cards“ CGD *Joanna Nagel*

**Joanna Nagel** (Polonia)

computer grafica - CGD

82x117 mm

■  
**Olesyaa Vodopyanova (Polonia)**

tecnica mista – MT

160x125 mm



■  
**Anna Kornienko (Polonia)**

tecnica mista – MT

200x200 mm



**Sergey Goriyenko (Polonia)**

tecnica mista – MT

110x155 mm



**Sergey Goriyenko (Polonia)**

tecnica mista – MT

110x160 mm

■  
**Flûra Havasi Panna (Hungary)**

linocut - X3  
120x102 mm



■  
**Vivien Borsûv (Hungary)**

linocut - X3  
120x105 mm



■  
**Virag Siket (Hungary)**

linocut - X3  
120x100 mm



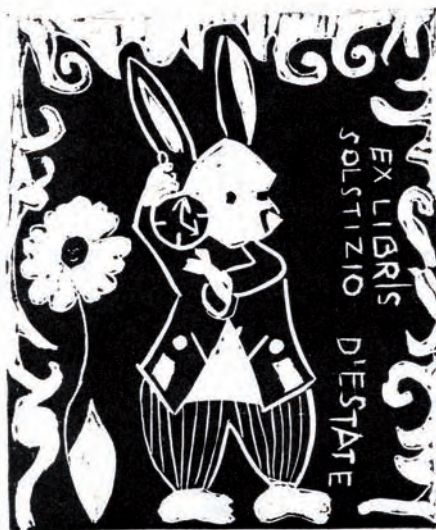
**Lili Mezei (Hungary)**  
linocut - X3  
120x102 mm

**Havasi Marton Zsombor (Hungary)**  
linocut - X3  
122x102 mm



**Fulep Zsombor (Hungary)**  
linocut - X3  
122x103 mm

■  
**Kamila Nemeth (Hungary)**  
linocut - X3  
123x102 mm



*Kamila Nemeth*



*Nemeth Kamilla*

■  
**Vanessa Zambo (Hungary)**  
linocut - X3  
122x102 mm



*Zambo Vanessa*

■  
**Takacs Zsanett (Hungary)**  
linocut - X3  
124x102 mm



14/50 intaglio

**Dominika Czernis (Polonia)**  
intaglio - C  
147x107 mm

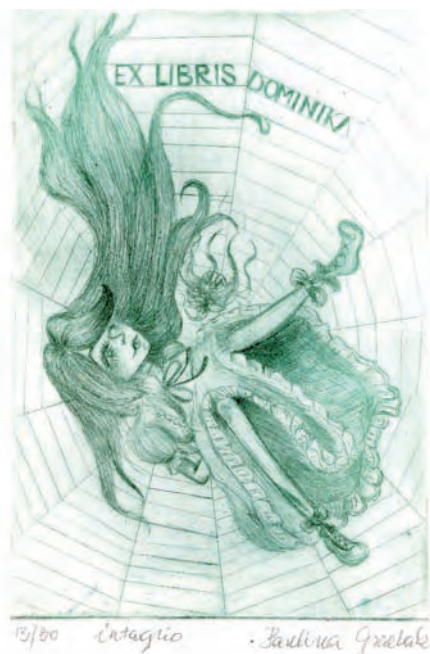


15/30 intaglio

**Zuzanna Ptonka (Polonia)**  
intaglio - C  
146x100 mm

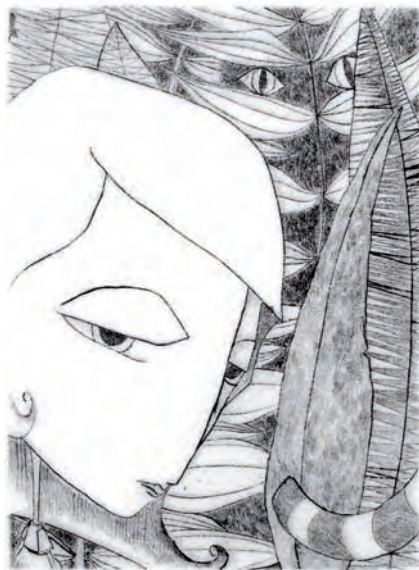
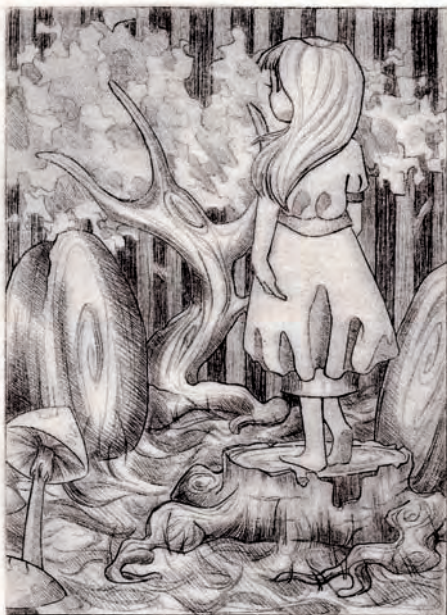


**Natalia Brzozowska (Polonia)**  
intaglio - C  
147x104 mm



**Paulina Grzelak (Polonia)**  
intaglio - C  
147x107 mm

■  
**Irene Coscarella (Italia)**  
puntasecca - C4  
152x110 mm



■  
**Carlotta Vacchetti (Italia)**  
puntasecca - C4  
152x110 mm



■  
**Deborah Martino (Italia)**  
puntasecca - C4  
152x110 mm



P. d. A.

*Filippo Bardi*

**Filippo Bardi (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

**Noemi Romano (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P. d. A.

*Noemi Romano*

■  
**Mirko Bruschi (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P. d. A.

Mirko Bruschi



P. d. A.

Chiara Giorgetti

■  
**Chiara Giorgetti (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P. M. A.

*Giacomo Mezzini*

**Giacomo Mezzini (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

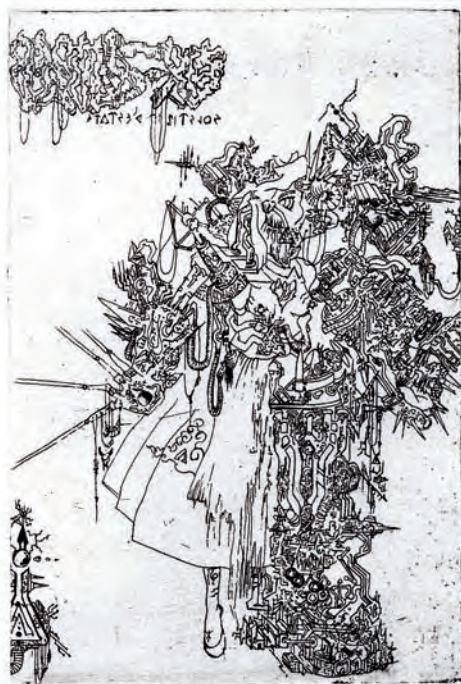


P. M. A.

*Sara Chiarappa*

**Sara Chiarappa (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

■  
**Martin Audisio (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



■  
**Christian Bancarotta (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P.d.A.

Andrea Novelli

**Andrea Novelli (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P.d.A.

Linda Cioli

**Linda Cioli (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

■  
**Altea Vanni (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



■  
**Lara Rangelone (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

774  
Lara Rangelone



PDA

Beatrice Biancamano

**Beatrice Biancamano (Italia)**  
acquaforte - C3  
120x88 mm



PDA

Encsa Lontoc

**Encsa Lontoc (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

■  
**Arianna Sini (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



■  
**Nancy Fiore (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

P.d.A

NANCY FIORE

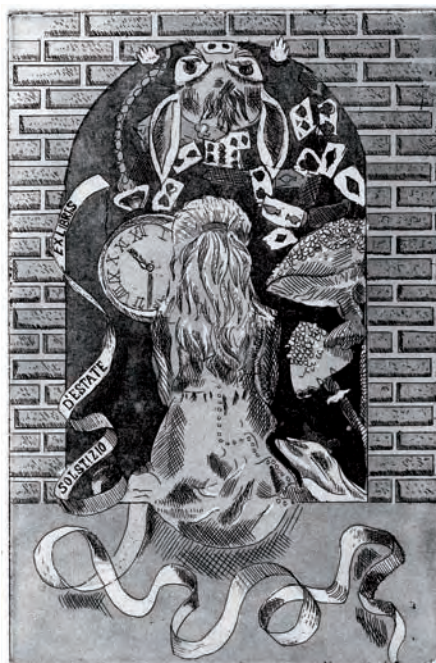


P.d.A

LINDA CASTELLI

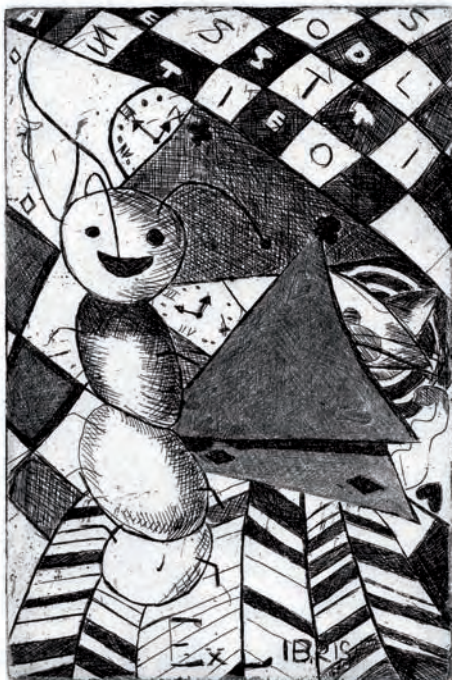
**Linda Castelli (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

**Alessia Pezzin (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P.D.A

■  
**Giulia Ruscica (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P.d.A

giulia ruscica

■  
**Serena Bevilacqua (Italia)**  
acquaforte - C3  
120x100 mm



P.d.A

Serena Bevilacqua



P.A.A.

Eleonora Dragoni

**Eleonora Dragoni (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

**Manuel Bellatalla (Italia)**  
acquaforte - C3  
120x100 mm



BELLATALLA

■  
**Corinna Vedovi (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P.A.

CORINNA  
VEDOVI



*Solstizio  
d'estate*

*Ex Libris*

P.d'A

Alice Spera

■  
**Alice Spera (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



P. d'A

*Giulia Serrentino*

**Giulia Serrentino (Italia)**  
acquatinta - C3  
150x100 mm

**Giulia Baroncini (Italia)**  
acquatinta - C3  
150x100 mm



P. d'A

*Giulia Baroncini*

■  
**Francesco Angelone (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm



*A* *Francesco Angelone*



■  
**Jessica Magno Jezebel (Italia)**  
acquaforte - C3  
150x100 mm

*Jezebel Jessica Magno*



"Enchanted world" C3 III/XV. EA. Füzesi Teodora 2016

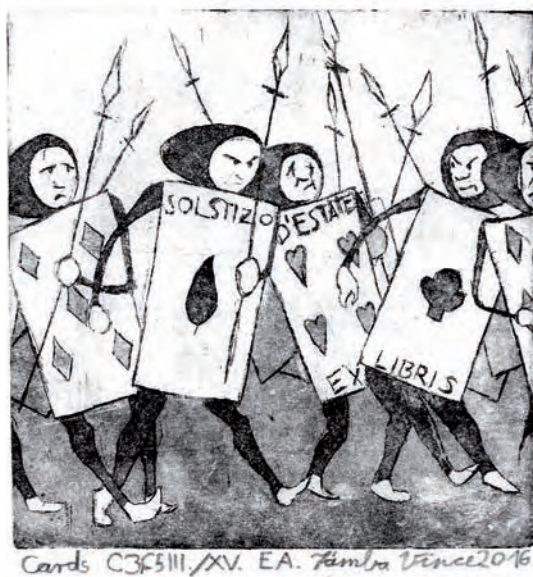
**Teodora Füzesi (Ungheria)**  
acquaforte - C3  
110x85 mm



Alice C3 III/XV. EA. Belme Anikó 2016.

**Anikó Belme (Ungheria)**  
acquaforte - C3  
100x100 mm

■  
**Laura Ilvacs (Ungheria)**  
acquaforte - C3  
100x68 mm



■  
**Támba Vince Kálmán (Ungheria)**  
acquaforte, acquatinta - C3 C5  
100x100 mm

**Izolda Pentek** (Romania)  
puntasecca - C4  
242x210 mm



**Szabo Szillard** (Romania)  
puntasecca - C4  
130x86 mm



**Mainola Andrada** (Romania)  
puntasecca - C4  
165x135 mm

■  
**Marin Streltsov (Russia)**  
tecnica mista - MT  
246x178 mm



■  
**Marin Streltsov (Russia)**  
tecnica mista - MT  
240x190 mm

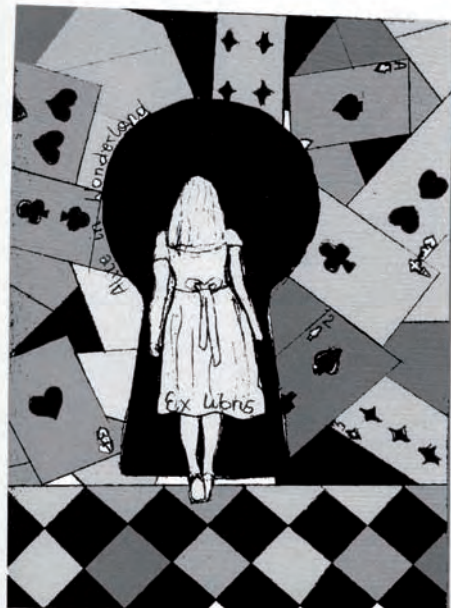


**Natalya Gavrilova (Russia)**  
tecnica mista - MT  
246x178 mm

**Natalya Gavrilova (Russia)**  
tecnica mista - MT  
250x155 mm



■  
**Anna Nyzgot** (Ungheria)  
tecnica mista - MT  
148x110 mm



Alice in Wonderland 2/30 linocut Rabus 2016

■  
**Klaudyna Rabus** (Ungheria)  
linoleografia - X3  
150x110 mm



**Barbara Sieja** (Ungheria)  
computer Grafica - CGD  
110x150 mm



**Angres Katarzyn** (Ungheria)  
tecnica mista - MT  
110x150 mm

■  
**Michal Szepietowski (Ungheria)**  
tecnica mista - MT  
140x106 mm



■  
**Magdalena Kolny (Ungheria)**  
tecnica mista - MT  
150x110 mm

Finito di stampare  
nel mese di novembre

