

Il Bosco Stregato
Catalogo della mostra
Edizione 2015



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

Al Labrador Olly,
*“Per l’amore che va oltre la vita
e la speranza in un mondo migliore”*

To Labrador Olly,
*“For the love that reaches beyond life
and hope for a better world”*

Lina & Tommaso Lo Russo

*A Remo Palmirani,
che ci ha trasmesso
l’amore e la passione
per l’arte e gli ex libris.*

*To Remo Palmirani,
who has transmitted us
the passion
for the art and the ex libris.*

Rosella, Benedetta, Postanza, Chiara, Guido & Elettra

Concorso internazionale Esibristico "Il Bosco Stregato"

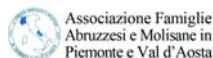


ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

Via Lupiano, 7 - 12050 Bosia (CN)
Tel. 0173/529293
e-mail: info@boscostregato.com
www.boscostregato.com

PATROCINIO E SPONSOR:

Il Concorso Internazionale "Il Bosco Stregato" è realizzato nell'ambito del progetto "Il Maggio dei Libri: i luoghi della lettura 2015" promosso dall'Istituto per il Libro in collaborazione con la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, l'unione delle Province d'Italia e l'Associazione Comuni Italiani.



Concorso internazionale Exlibristico

Il Bosco Stregato

Catalogo della mostra 2015



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

Curatori della mostra / Exhibition dealers:
Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo

Curatori del catalogo / Catalogue dealers:
Tommaso Lo Russo – Nicoletta Tomaino

Allestimento / Montage
Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo – Nicoletta Tomaino

Giuria composta da / Selected jury:
Annamaria Cossu, Carlo Di Giambattista, Giorgio Frigo, Lina Lo Russo,
Tommaso Lo Russo, Nicola Ottria.

Si ringraziano / Thanks to:
Andrea Astegiano, Adriano Benzi, Nicola Carlone, Rossella Magliano,
Mauro Mainardi, Nicola Ottria, Benedetta Palmirani, Costanza Palmirani,
Chiara Diletta Palmirani, Guido Palmirani, Elettra Palmirani, Pier Carlo
Pellegrino ed i collaboratori dell'Associazione Culturale Solstizio d'Estate.

Immagine in prima di copertina / Image on the 1st cover:
Maria Rosanna Cafolla (Italia), puntasecca su plexiglas e pastello, 154x113 mm

Immagine in quarta di copertina / Image on the 4th cover:
Maurizia Marini (Italia), acquaforte su zinco, 150x100 mm

Progetto grafico / Graphic project
Magliano&Bertello



Fotolito e stampa / Printer:
Publialba

Il presente catalogo è stato stampato in 600 copie numerate
The present catalogue has been printed in 600 numbered copies

Copia _____ / 600

Sommario / Summary

Gli Amici del Cuore – Pet Therapy	pag. 6
Best Friends – Pet Therapy	pag. 8
Artisti premiati	pag. 11
Artisti segnalati.	pag. 15
Opere ammesse.	pag. 31
Sezione Scuole.	pag. 48

Gli Amici del Cuore - Pet Therapy

Il Concorso "Il Bosco Stregato" si è sempre dedicato al mondo delle favole e dell'immaginario. Stavolta abbiamo scelto il campo della terapia degli animali per una duplice ragione: se il mondo dell'immaginario stimola la fantasia e l'intelligenza, con la terapia degli animali si approfondisce il rapporto dell'uomo con gli animali e si crea un effetto benefico che smussa e attenua lo stress che quest'epoca riserva, più o meno, a tutti.

La **Pet Therapy** è un rimedio basato sull'interazione uomo-animale in cui, i soggetti beneficiari sono due, ma è essenzialmente la persona umana che ne trae maggior vantaggio.

Essa non sostituisce, ma integra quelle tradizionali e può essere impiegata in pazienti affetti da differenti patologie con gli obiettivi di migliorarne il comportamento fisico, cognitivo, psicosociale e psico-emotivo.

Lo scopo di queste co-terapie è quello di facilitare l'approccio terapeutico delle varie figure mediche e riabilitative soprattutto nei casi in cui il paziente non dimostra collaborazione spontanea. La presenza di un animale permette in molti casi di consolidare un rapporto emotivo con il paziente e, tramite questo rapporto, stabilire sia un canale di comunicazione sia stimolare la partecipazione attiva del soggetto.

Per queste ragioni, il tema dell'edizione "*Gli Amici del cuore*", era dedicato ai nostri migliori amici: gli animali, ma in modo indistinto. Avremmo fatto volentieri a meno di dedicare specificatamente il catalogo degli Ex Libris a Olly e Spank, gemelli meticcii di labrador, ma il "destino" ha voluto che uno dei due, Olly, per colpa di un guidatore poco attento, finisse sotto una macchina.

Per noi, come una persona cara, sarà per sempre nei nostri cuori,

anche se abbiamo la memoria corta; per Spank, il gemello rimasto, la tristezza che si legge nei suoi occhi la dice lunga sul fatto che continui a pensare al fratello con il quale aveva vissuto 12 anni.

Come sempre, anche questo concorso porta con sé un po' del proprio passato, ma anche gli embrioni di quello che sarà il suo divenire, come evoluzione naturale reinventandosi ad ogni occasione e tenendo conto dei suggerimenti degli artisti e degli appassionati.

Veniamo ora agli *ex libris*: hanno una componente propedeutica che può facilitare ad amare (e a collezionare) la grafica d'arte, sia contemporanea sia del passato e possono dare maggiore visibilità al lavoro degli incisori di oggi, perché la vitalità del mondo dell'*ex libris* è certamente superiore a quello della cosiddetta grafica libera. Passiamo ora a questa edizione del concorso "Il Bosco Stregato" e alla sua caratteristica principale rispetto alla precedente in cui potevano partecipare solamente gli artisti invitati, scelti fra i più importanti che vi si dedicano abitualmente. Questa volta e, potrebbe essere sempre così, l'invito è stato libero ed esteso ad artisti italiani e stranieri. In Italia e in Russia, in Turchia e Francia, in Bielorussia e in Lituania, così come in Cina, in India, in Argentina e in Giappone sono arrivati i nostri inviti e le risposte sono state significative anche se non sempre in linea con le norme del concorso. È per questo che opere significative sono state escluse, a prescindere, dalla piacevolezza e dai contenuti. Gli esperti dell'*ex libris*, quelli che conoscono tutti gli artisti attivi in ogni parte del mondo, troveranno qui diversi nomi prestigiosi, ma avranno anche la sorpresa di vedere opere di incisori (anche Scuole) che si accostano per la prima volta (e finalmente) all'*ex libris*. Gli altri, quelli che poco o niente sanno di *ex libris* e di arte incisoria, (siamo convinti), apprezzeranno la creatività e la varietà di tanti lavori nati dalla conoscenza di fiabe

e miti, leggende e sogni, collettivi ma anche privati. Il lavoro della giuria non è stato facile, volendo privilegiare tutte le opere che erano in linea con il regolamento. In estrema libertà e senza preconcetti, abbiamo designato vincitori anche gli stranieri. Concludiamo con un doveroso ringraziamento a tutti gli artisti che hanno voluto partecipare a questa iniziativa, sperando di potere ancora contare sulla loro preziosa collaborazione in occasione delle prossime edizioni del nostro concorso.

Lina e Tommaso Lo Russo

Best Friends - Pet Therapy

The “*Bosco Stregato*” contest has always been dedicated to the world of fairy tales and the imagination. This time we have chosen the world of animal therapy for two reasons: if the world of the imaginary stimulates fantasy and intelligence, with animal therapy one can deepen the relationship between man and animal and also create a beneficial effect which softens and lessens the stress that this day-and-age reserves for just about everyone.

Pet Therapy is a remedy based on the interaction between man and animal, and whilst both benefit from it, it is essentially the human who gets the most. This doesn't replace, but integrates, traditional remedies and can be used for patients of varying pathologies with the objective of improving physical, cognitive, psycho-social and psycho-emotional behaviour,

The goal of this co-therapy is to facilitate the therapeutic approach of medical and rehabilitation professionals, especially in cases where a patient is not showing signs of voluntary collaboration.

The presence of an animal, in many cases, reinforces an emotional connection with the patient and through this relationship a channel of communication can be established, which stimulates the patient's active participation.

For these reasons, the theme of the edition "Best Friends" was dedicated to our closest friends: Animals, indistinctively. We would rather not have had to dedicate this *Ex Libris* specifically to Olly & Spank, crossbred Labrador twins, who by a sad twist of fate, at the hands of a distracted driver, lost one of the two-Olly.

Just like any person who is close to us, he will always be in our hearts and although we may have short memories, for Spank, the twin left, the sadness in his eyes speaks volumes about his continuous thoughts of the brother he lived with for 12 years.

Whether "The Enchanted Woods" is another dimension: a dip into the memory of stories, fables and tales that popular tradition everywhere has dedicated to an imaginary world, and that often happen to be identical in different parts of the globe. Stories that we want to bring together with *Ex Libris* on a never-ending journey, we think that Olly will always be with us.

The international "The Enchanted Woods" competition made its début in 2000, with just one section given over to short stories, painting, sculpture and murals; three years later the idea came about with Remo Palmirani and don Giuseppe Truglia to dedicate a section to *Ex Libris*.

As always happens, this competition brings with it something of its own past, but also the embryos of what will be its future: reinventing itself on each occasion in a natural evolution that also takes account of the suggestions of artists and enthusiasts.

Now we come to the *Ex Libris*: they have a propaedeutic component that may make it easier to love (and collect) both contemporary and past artwork, and give more visibility to the engr-

vers of today, because the vitality of the Ex Libris world is certainly superior to that of so-called free graphics. The main feature of this year's "The Enchanted Woods" compared to the previous edition was that this time entry was free and extended to Italian and foreign artists, rather than only being open to specially-invited artists selected from the leading exponents of the genre. The number of works was considerable, though somewhat lacking compared to the past in distinguished foreign entries.

Invitations reached Italy, Russia, Turkey and France, Belarus and Lithuania, and China, India, Argentina and Japan, and the response was significant, though not always in accordance with the regulations of the competition. This is why significant works had to be excluded, irrespective of their appeal and content. Ex Libris experts, who know all the artists who are active in every part of the world, will find various prestigious names here, but they will also have the surprise of seeing the work of engravers (and schools) who are (at last) approaching the world of Ex Libris for the first time. Everyone else, who knows little or nothing about Ex Libris and the art of engraving, will (we are sure) appreciate the creativity and variety of so many works inspired by fairy tales and myths, legends and dreams, collective or private as they may be. The work of the jury was not easy, setting out as it did to give priority to all the works which complied with the regulations. In complete freedom and with no pre-conceptions, we have named foreigners as winners.

We must end with a well-deserved thank you to all the artists who chose to take part in this venture, in the hope that we will be able to count on their precious co-operation again for the next edition of our competition.

Lina and Tommaso Lo Russo

Al Bosco Stregato

edizione 2015

1° classificato: Maria Rosanna Cafolla (Italia)

2° classificato: Aleksandr Ulybin (Bielorussia)

3° classificato: Serife Gonca Kaya (Turchia)

Segnalati dalla giuria: Maurizia Marini (Italia)
Gütten Dogan (Turchia)
Silvia Raquel Santana (Argentina)
Sibel Karacür (Turchia)
Silvana Martignoni (Italia)
Michal Novak (Repubblica Ceca)
Liu Qing (Cina)
Engin Güney (Turchia)
Helena Rakic (Canada)
Réjane Véron (Francia)
Josef Werner (Germania)
Blanca Saccomano (Argentina)
Michele Stragliati (Italia)
Milvia Bortoluzzi (Italia)
Maryana Myroshnychenko (Ucraina)
Valerio Mezzetti (Italia)



1° classificato



Maria Rosanna Cafolla (Italia)
puntasecca su plexiglas e pastello – C8/col.
154x113 mm



2° classificato



Aleksandr Ulybin (Bielorussia)

acquaforte, puntasecca su zinco, acquatinta – C3, C4, C5

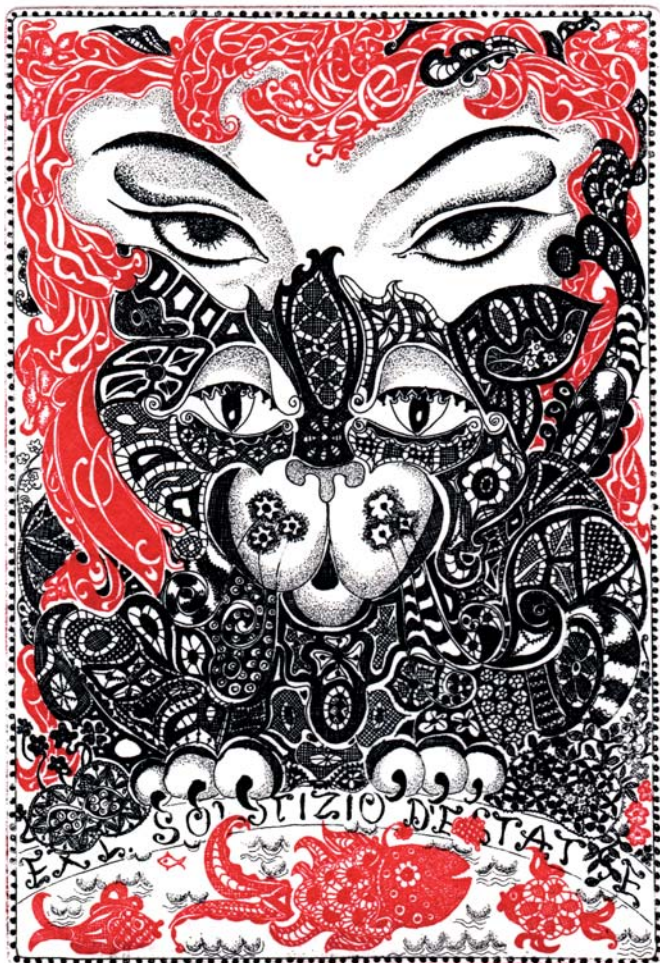
88x88 mm



3° classificato



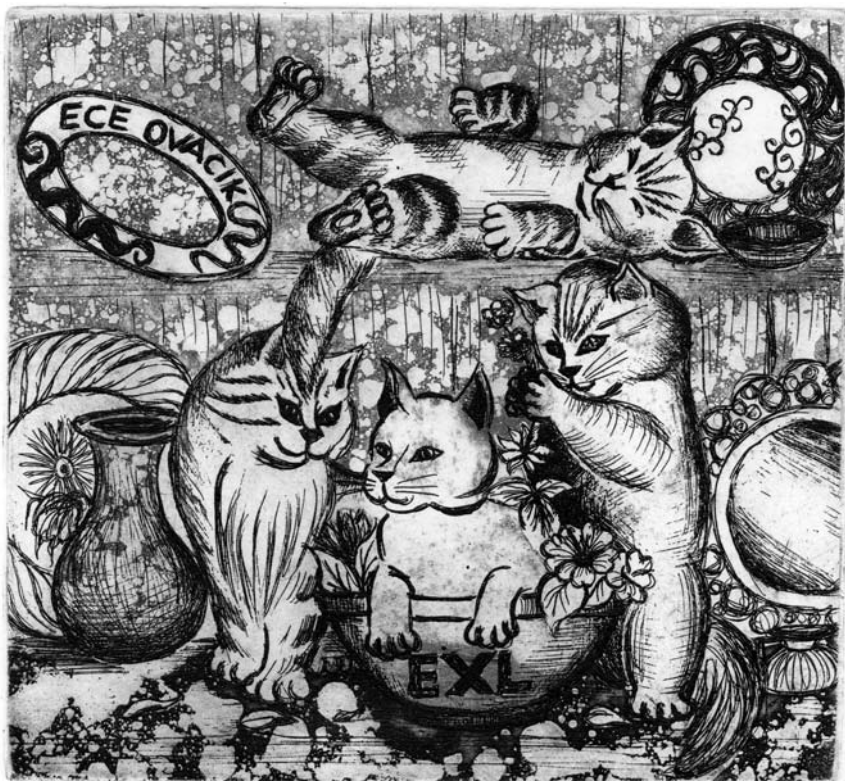
Serife Gonca Kaya (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
110x120 mm



Segnalato dalla giuria



Maurizia Marini (Italia)
acquaforte su zinco – C3
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Gükten Dogan (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
124x133 mm



Segnalato dalla giuria



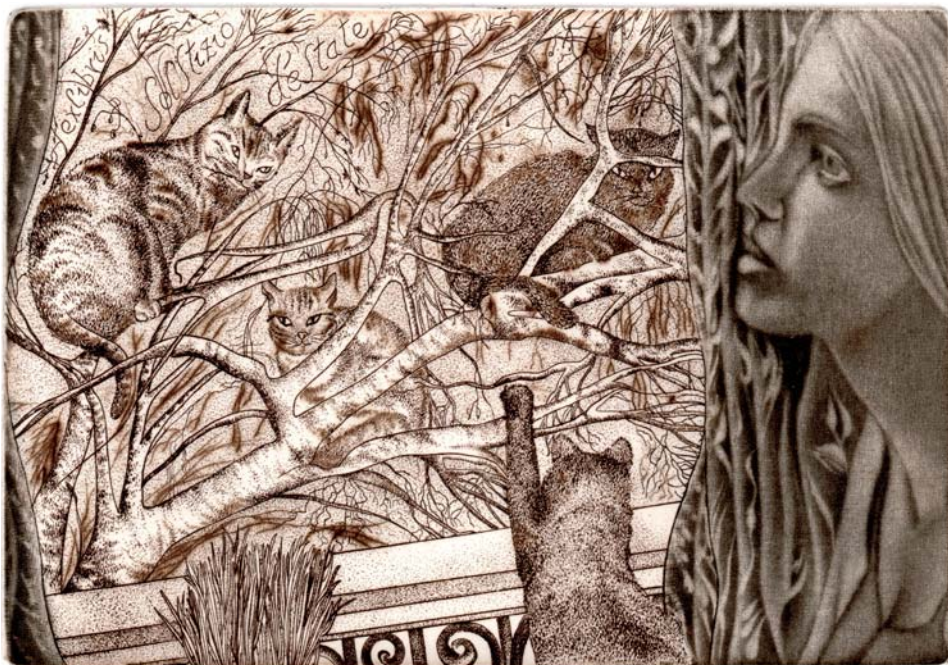
Silvia Raquel Santana (Argentina)
acquaforte, acquatinta, computer grafica – C3, C5, CGD
102x105 mm



Segnalato dalla giuria



Sibel Karacür (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
89x118 mm



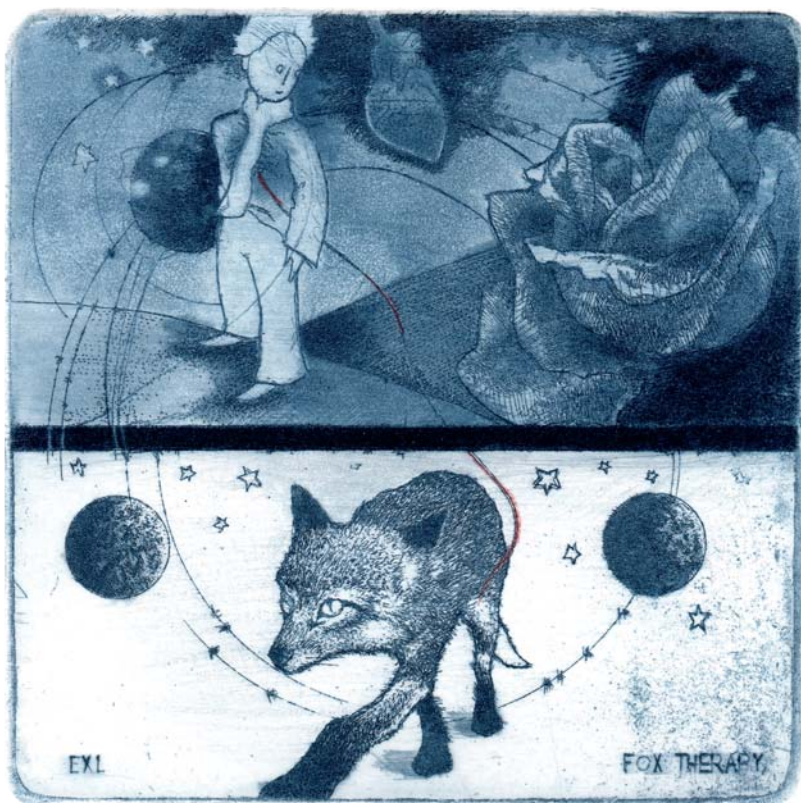
Segnalato dalla giuria



Silvana Martignoni (Italia)

acquaforte, puntasecca su zinco, maniera nera – C3, C4, C7

98x140 mm



Segnalato dalla giuria



Michal Novak (Repubblica Ceca)

acquatinta - C3

100x100 mm



Segnalato dalla giuria



Liu Qing (Cina)

stampa in rilievo da matrice non metallica – X6

105x85 mm



Segnalato dalla giuria



Engin Güney (Turchia)

acquaforte - C3

96x85 mm



Segnalato dalla giuria



Helena Rakic (Canada)

litografia - L

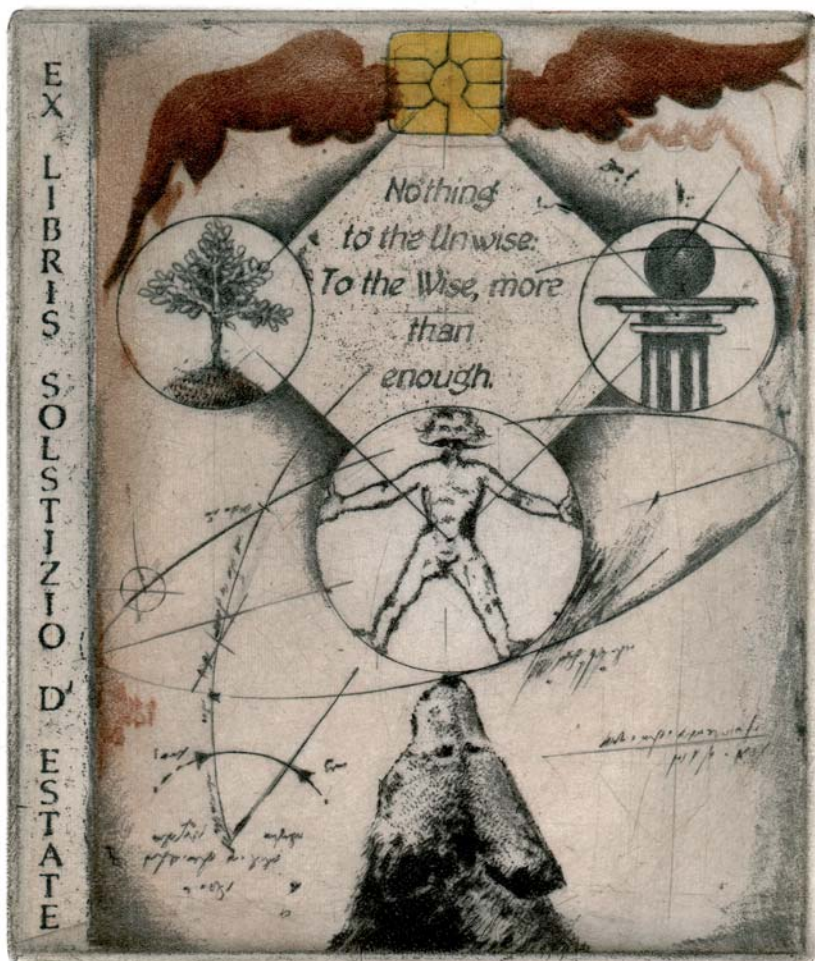
107x147 mm



Segnalato dalla giuria



Réjane Véron (Francia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
115x90 mm



Segnalato dalla giuria



Josef Werner (Germania)

acquaforte, puntasecca su zinco, acquatinta - C3, C4, C5

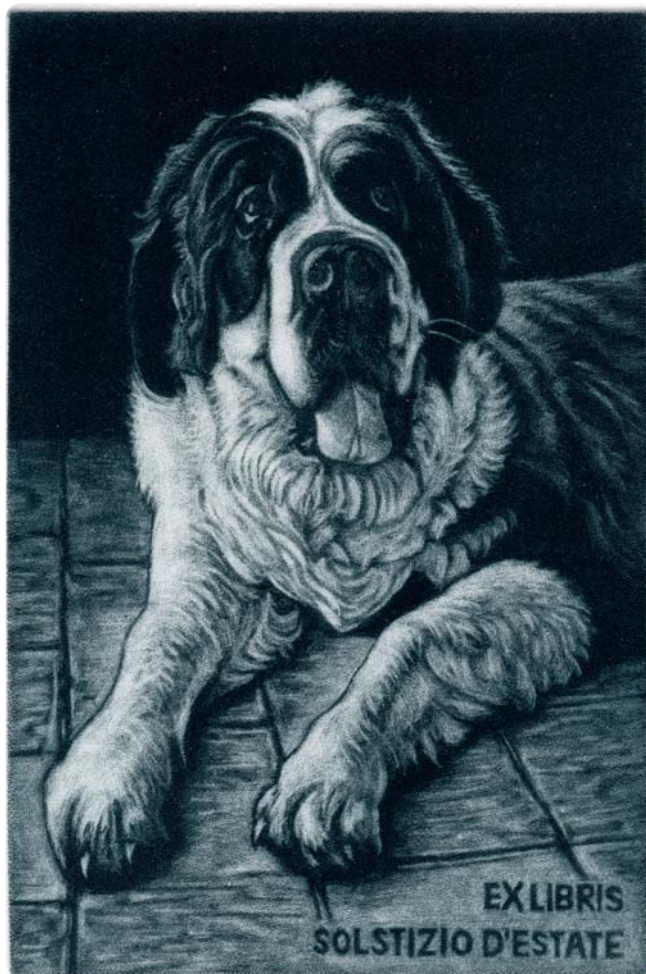
100x85 mm



Segnalato dalla giuria



Blanca Saccomano (Argentina)
acquaforte, acquatinta colorata – C3, C5/col.
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Michele Stragliati (Italia)

maniera nera - C7

150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Milvia Bortoluzzi (Italia)

acquaforte su rame – C3

150x90 mm



Segnalato dalla giuria



Maryana Myroshnychenko (Ucraina)

acquaforte, acquatinta, maniera nera, incisione su plastica – C3, C5, C7, C8

127x77 mm



Segnalato dalla giuria



Valerio Mezzetti (Italia)

incisione su rame, puntasecca su zinco, maniera nera - C2, C4, C7
130x100 mm



■
Elena Guzun (Moldavia)
acquaforte – C3
107x150 mm

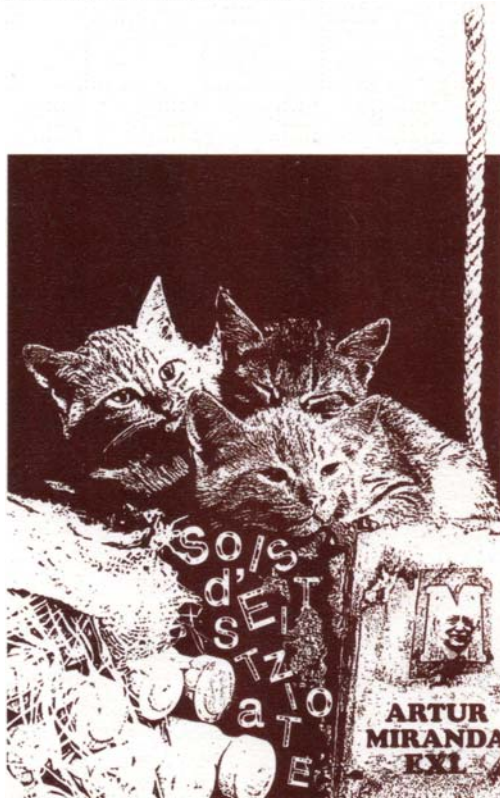
**Ex libris Best Friends
Pet Therapy**



■
Husein Sljivo (Bosnia-Erzegovina)
riproduzione al computer – CRD
118x95 mm



■
Karoly Balajti (Romania)
computer grafica – CGD
64x95 mm



■
Nurgül Arıkan (Turchia)
computer grafica – CGD
68x110 mm



■
Krystyna Maniecka-Bogdan (Polonia)

linoleografia – X3

110x150 mm



■
Yolande Grandcolas (Francia)

acquaforte, acquatinta – C3, C5

117x80 mm



■
Oya Pekmener (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
130x100 mm

■
Czeslaw Kazimierz Wos (Polonia)
acquaforte – C3
101x68 mm



■
Gabriella Santarelli (Italia)
puntasecca – C4
140x108 mm

■
Mariarosa Sordanini (Italia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
135x100 mm



■
Rosario Amato (Italia)
acquaforte – C3
120x88 mm



■
Adriana Mirabela (Moldavia)
acquaforte – C3
140x100 mm



■
Pawel Deleka (Polonia)

tecnica mista – MT

100x100 mm

■
Torill E. Larsen (Norvegia)

linoleografia, tecnica mista – X3, MT

150x80 mm



■
Mehmet Kepenek (Turchia)

acquaforte, acquatinta – C3, C5

104x86 mm

■
Vasyl Savchenko (Ucraina)
acquaforte, puntasecca,
acquatinta – C3, C4, C5
100x100 mm



■
Dogan Celebi (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
55x125 mm

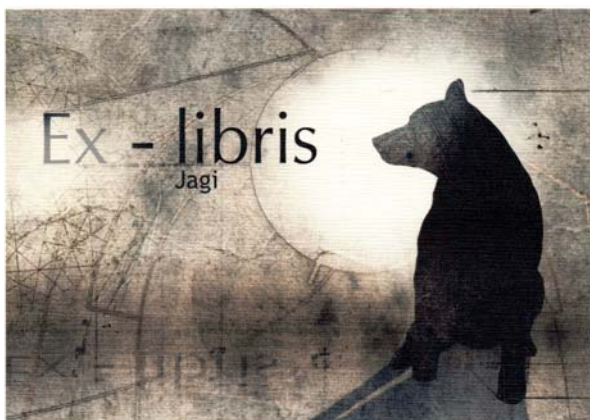
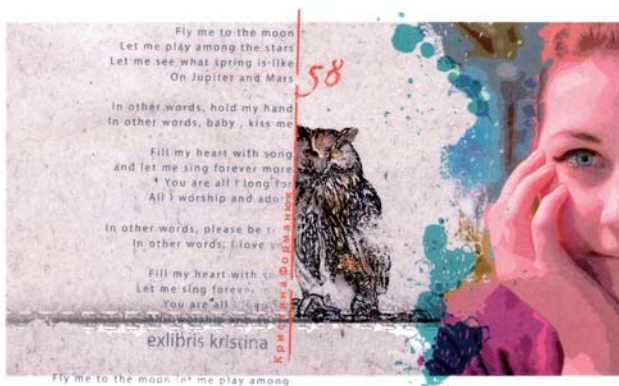


■
K. Ozlem Alp (Turchia)
colorato a mano – U/col
80x90 mm



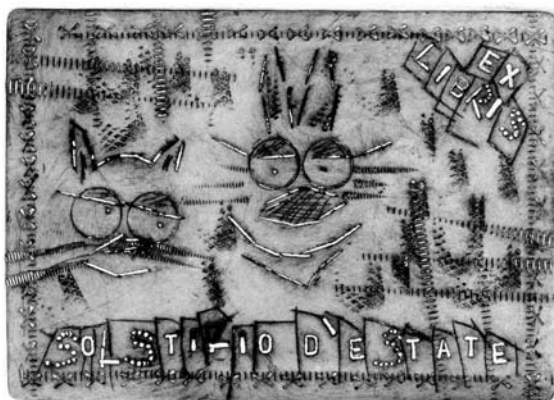
■
Klaus Sperling (Germania)
computer grafica – CGD
101x137 mm

■
Emre Sengun (Turchia)
riproduzione
al computer – CRD
120x70 mm



■
Katarzyna Kroczeck-Wasinska
(Polonia)
computer grafica – CGD
92x130 mm

■
Irfan Handukic
(Bosnia-Erzegovina)
riproduzione al computer – CRD
110x150 mm



■
Francesco Donato (Italia)
puntasecca – C4
100x140 mm

■
Marianna Antonacci (Italia)
acquaforte,
acquatinta – C3, C5
115x145 mm





■
Kübra Yavas (Turchia)

acquaforte – C3

123x96 mm

■
Maria del Rosario Estrada (Argentina)

acquaforte, acquatinta
colorata – C3, C5/col.

145x100 mm



■
Vannina Lucini (Italia)

acquaforte – C3

120x90 mm

■
Gladys Calvi (Italia)

acquaforte - C3
140x110 mm



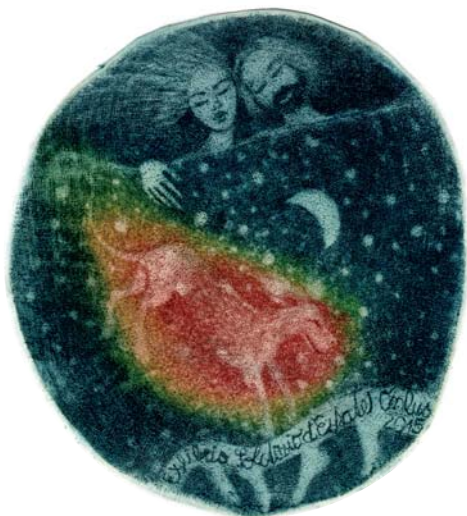
■
Arpad Salamon (Slovenia)

linoleografia, xilografia
su legno di testa - X3/2
146x115 mm



■
Pierre H. Lindner (Italia)

acquaforte su ottone - C3
148x107 mm



Dominika Schönova (Repubblica Ceca)
puntasecca, maniera nera – C4, C7
85x77 mm

Beata Joanna Przedpelska (Polonia)
tecnica mista – MT
150x100 mm



SOLSTIZIO D'eSTATE ex LIBRIS



Giovanni Daprà (Italia)
xilografia su legno di testa
e tipografia – X2, T
70x68 mm

Fatma Gapla Gözübüyük (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
81x85 mm



Esra Sahin (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
107x77 mm



Çagdas Özel (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
126x126 mm



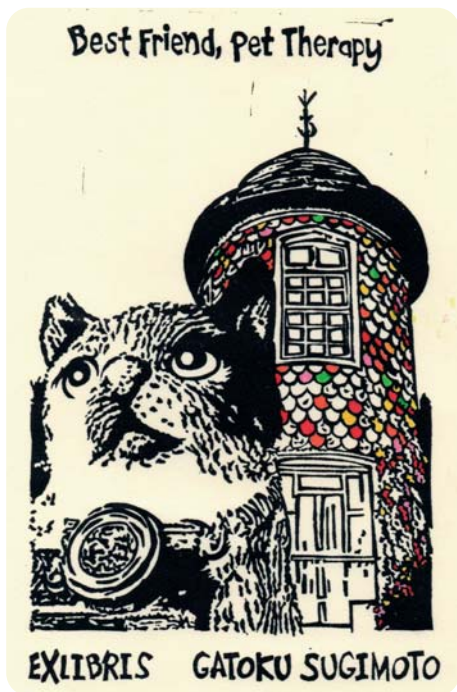
■
Ekaterina Sokolova (Russia)
incisione su plastica – C8
145x110 mm

■
Anastasia Lunkevich (Russia)
linoleografia – X3
115x75 mm



■
Ivan Bachvarov (Bulgaria)
acquaforte – C3
120x100 mm

■
Teresa Colla (Italia)
acquaforte – C3
125x100 mm



■
Gatoku Sugimoto (Giappone)
linoleografia – X3
155x95 mm



■
Fedail Yilmaz (Turchia)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
120x100 mm



Galina Pavlova (Bulgaria)
riproduzione al computer – CRD
134x100 mm

Tezcan Bahar (Turchia)
computer grafica – CGD
117x100 mm



Ana Erman (Argentina)
Fotolitografia su poliестere – P6
145x106 mm





■
Mario Fadda (Italia)
acquaforte – C3
110x130 mm



■
Mara Silvestri (Argentina)
xilografia – X
100x100 mm

Al Bosco Stregato
edizione 2015
Sezione Scuole

Liceo Artistico
"F. Russoli" di Pisa e Cascina

Segnalati dalla giuria: Nicole Pardini (classe VC)

Marina Meoni (classe VC)

Federica Salvini (classe VC)

Marina Salvadori (classe VC)

Myriam Nissim (classe VC)

Benedetta Balestri (classe VC)

Annalisa Benedini (classe VC)

Alexandra Alviar (classe IIE)

Attestato di merito: Michele Milia (classe VC)

Giulia Cenci (classe VC)

Emanuela Restuccia (classe VC)

Sara Cafissi (classe VC)

Cristiano Bani (classe VC)

Viola Carleschi (classe VC)

Francesca Conforti (classe VC)

Michela Belcore (classe VC)

Monia Ciramini (classe VC)

Giulia Barbiero (classe VC)

Carlotta Uccello Barretta (classe VC)

Alice Pera (classe IIE)

Laura Innocenti (classe IIE)

Giulia Serrentino (classe IIE)

Juleluis Alvero (classe IIE)

Corinna Vedovi (classe IIE)

Paola Pardi (classe IIE)

Nicoletta Navarra (classe IIE)

Aurora Di Nasso (classe IIE)

Luca Lippolis (classe IIE)

**Liceo Classico, Scientifico e Linguistico
"G. Giolitti – G. B. Gandino" di Bra (CN)**

Attestato di merito: Martina Alberti (classe IIB)

Andrea Ascheri (classe IIB)

Edoardo Boglione (classe IIB)

Elisabetta Campi (classe IIB)

Andrea Cocuzza (classe IIB)

Giada Fiorenza (classe IIB)

Irene Fissore (classe IIB)

Clara Gallo (classe IIB)

Sofia Genta (classe IIB)

Erika Giannico (classe IIB)

Alessandro Monchiero (classe IIB)

Davide Panizzolo (classe IIB)

Pan Xiao Ru (classe IIB)

Riccardo Tarable (classe IIB)

Matteo Tibaldi (classe IIB)

Matilde Toppino (classe IIB)

**Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych
(Scuola di Arte e Design) di Tarnowskie Góry (Polonia)**

Attestato di merito: Paulina Grzebelus

Jakub Jagiellicz

Martyna Sosnica

**K B J Gurrukulam Mat HR Sec School
Chennai, Tamil Nadu (India)**

Attestato di merito: Vishal V Shenoy



Segnalato dalla giuria



Nicole Pardini (classe VC)

acquaforte, puntasecca su zinco, acquatinta, linoleografia – C3, C4, C5, X3
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Marina Meoni (classe VC)
acquaforte, puntasecca su zinco – C3, C4
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Federica Salvini (classe VC)

acquaforte - C3

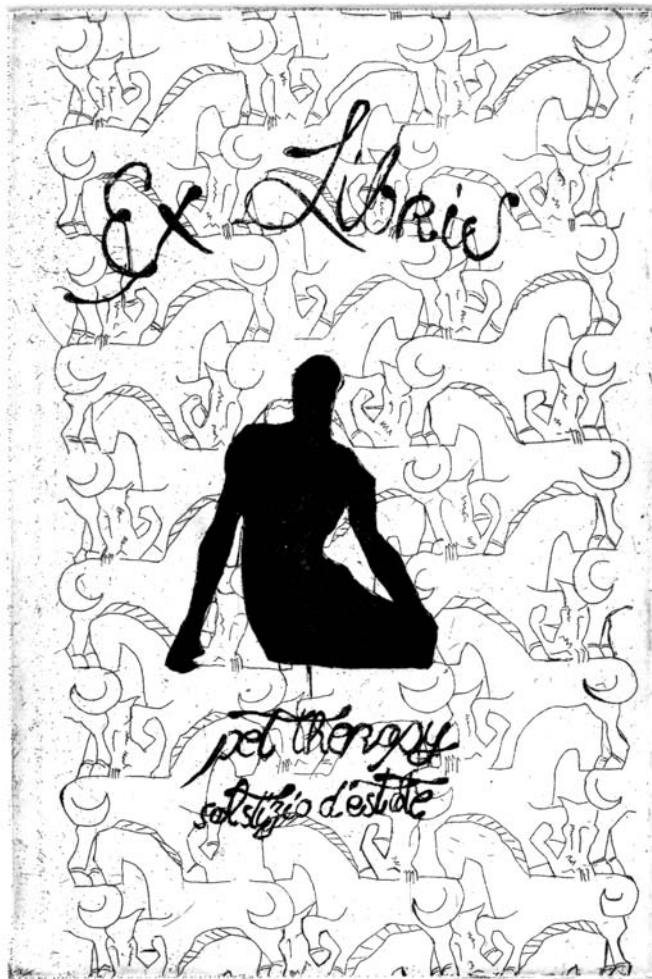
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



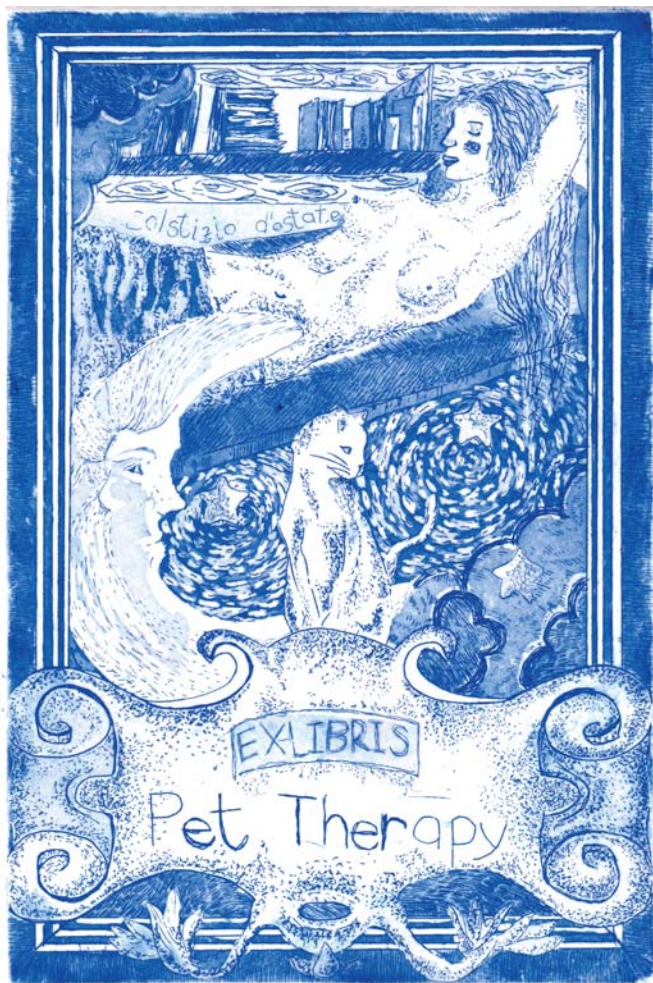
Marina Salvadori (classe VC)
acquatinta – C3
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



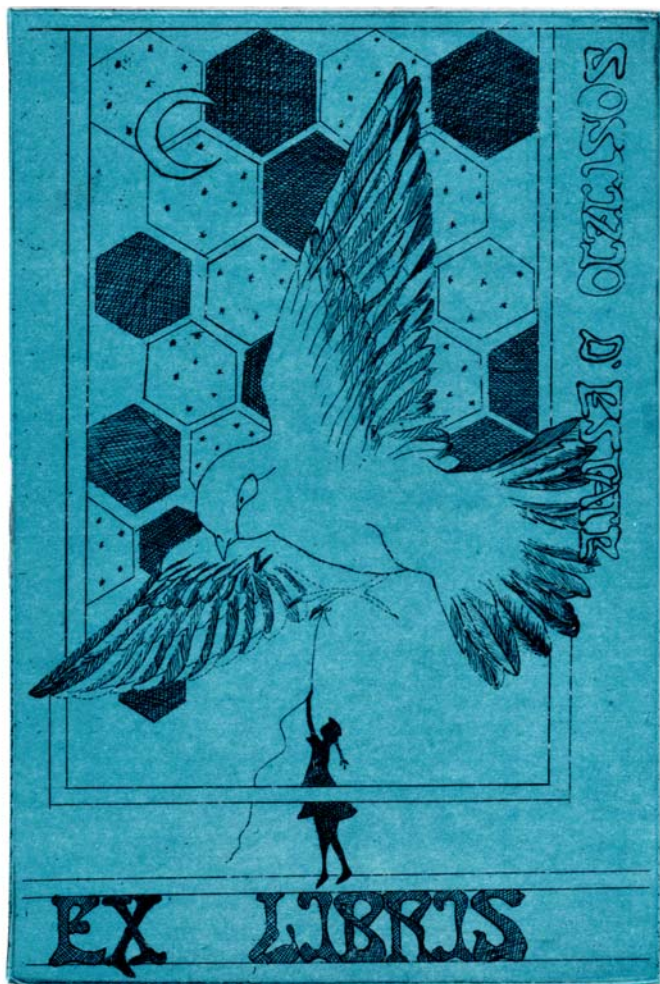
Myriam Nissim (classe VC)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Benedetta Balestri (classe VC)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Annalisa Benedini (classe VC)

acquaforte - C3

150x100 mm



Segnalato dalla giuria



Alexandra Alviar (classe IIE)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
150x100 mm



■
Michele Milia (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm

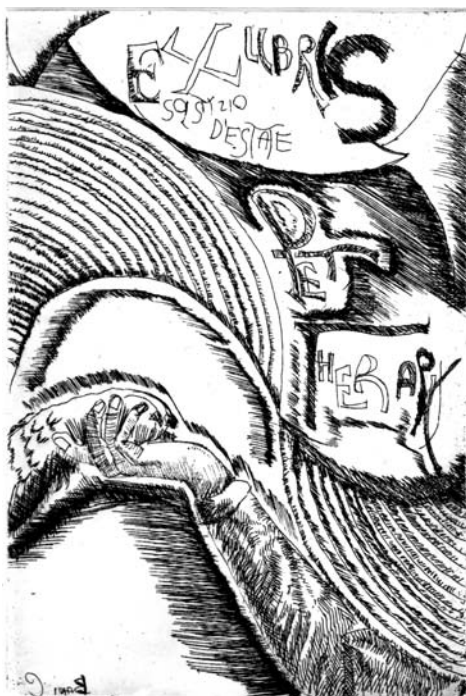
■
Giulia Cenci (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Emanuela Restuccia (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Sara Cafissi (classe VC)
acquaforte, acquatinta – C3, C5
150x100 mm



■
Cristiano Bani (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm

■
Viola Carleschi (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Francesca Conforti (classe VC)
acquaforte, vernice molle – C3, C6
150x100 mm



■
Michela Belcore (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Monia Ciramini (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm

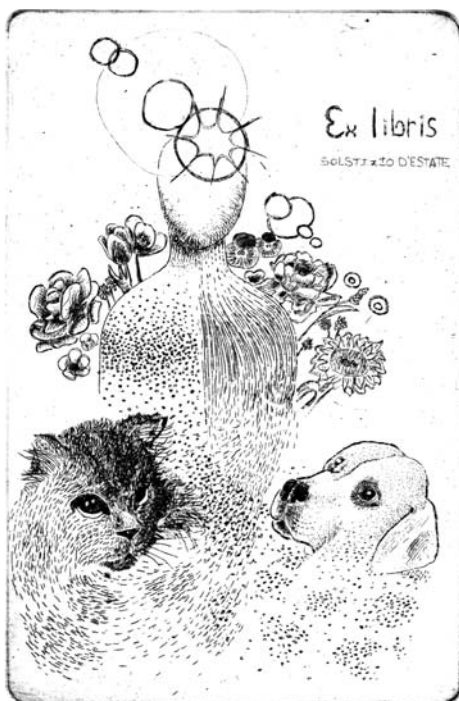
■
Giulia Barbiero (classe VC)
linoleografia – X3
150x100 mm



■
Carlotta Uccello Barretta (classe VC)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Alice Pera (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Laura Innocenti (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm

■
Giulia Serrentino (classe IIE)
acquaforte, puntasecca su zinco – C3, C4
150x100 mm



■
Juleluis Alvero (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Corinna Vedovi (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Paola Pardi (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm

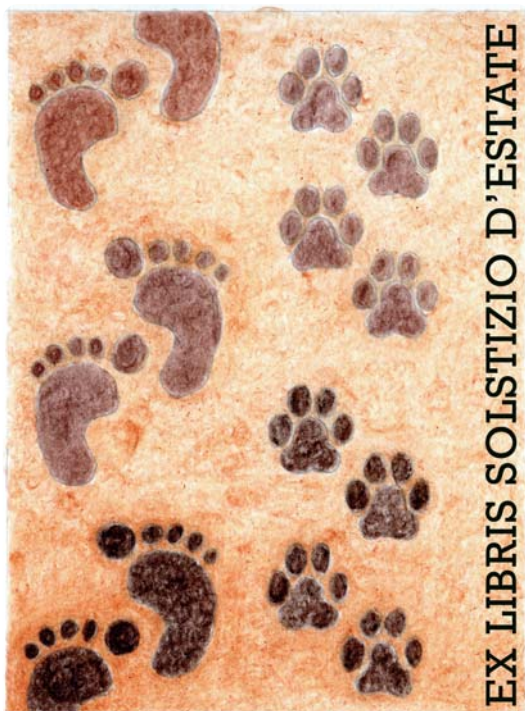
■
Nicoletta Navarra (classe IIE)
acquaforte – C3
150x100 mm



■
Aurora Di Nasso (classe IIE)
acquaforte - C3
150x100 mm



■
Luca Lippolis (classe IIE)
acquaforte - C3
150x100 mm



■
Elisabetta Campi (classe IIB)
tecnica mista – MT
155x115 mm

■
Matilde Toppino (classe IIB)
tecnica mista – MT
115x155 mm



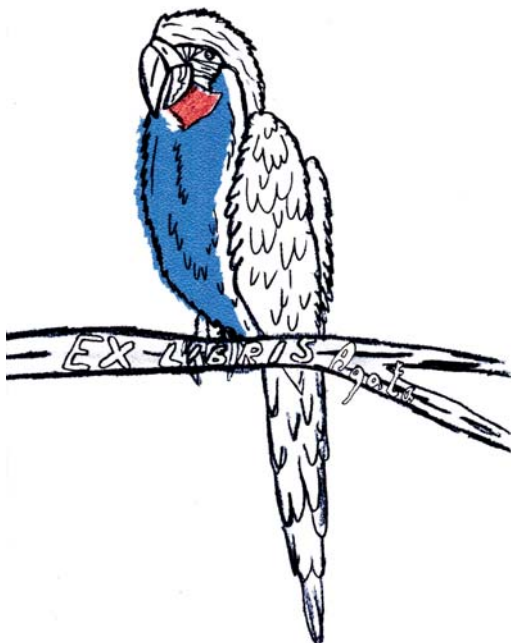
■
Clara Gallo (classe IIB)
tecnica mista – MT
155x115 mm



■
Alessandro Monchiero (classe IIB)
tecnica mista – MT
155x115 mm

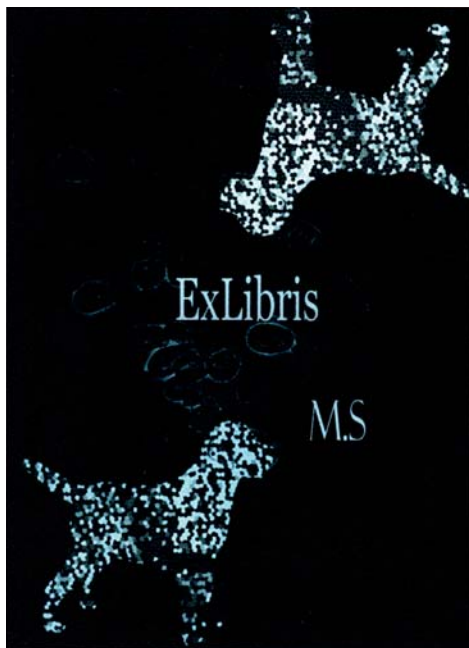


■
Paulina Grzebelus (Polonia)
linoleografia – X3
146x112 mm



■
Jakub Jagielicz (Polonia)
computer grafica – CGD
140x110 mm

■
Martyna Sosnica (Polonia)
linoleografia – X3
138x100 mm



■
Vishal V Shenoy (India)
tecnica mista – MT
117x80 mm

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2015

