

# *Il Bosco Stregato* *Catalogo della mostra 2010*



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

---

A papà e al nostro amico don Giuseppe Soro  
*“Per l’amore che va oltre la vita  
e la speranza in un mondo migliore”*

To papa and our friend don Giuseppe Soro  
*“For the love that reaches beyond life  
and hope for a better word”*

*Lina & Tommaso Lo Russo*

*A Remo Palmirani,  
che ci ha trasmesso  
l’amore e la passione  
per l’arte e gli ex libris.*

*To Remo Palmirani,  
who has transmitted us  
the passion  
for the art and the ex libris.*

*Rosella, Benedetta, Fostanza, Chiara, Guido & Elettra*

---

# Concorso internazionale Exlibristico "Il Bosco Stregato"



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

Via Lupiano, 7 – 12050 Bosia (CN)

Tel. 0173/52.92.95

e-mail: info@boscostregato.com

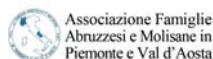
www.boscostregato.com

## PATROCINIO E SPONSOR:

Il Concorso Internazionale "Il Bosco Stregato" è realizzato nell'ambito del progetto "Ottobre, piovano libri: i luoghi della lettura" promosso dall'Istituto per il Libro in collaborazione con la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, l'unione delle Province d'Italia e l'Associazione Comuni Italiani.



ottobre  
piovano libri  
i luoghi della lettura



*Si ringrazia la Presidenza della Repubblica Italiana per l'assegnazione dell'ambito riconoscimento  
Many thanks to the Presidency of the Italian Republic for the precious award*

*Concorso internazionale Exlibristico*

# *Il Bosco Stregato*

*Catalogo della mostra 2010*



ASSOCIAZIONE SOLSTIZIO D'ESTATE  
FESTIVAL DEI SAPERI E DEI SAPORI ONLUS

Curatori della mostra / Exhibition dealers:  
Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo

Curatori del catalogo / Catalogue dealers:  
Tommaso Lo Russo – Nicoletta Tomaino

Allestimento / Montage  
Tommaso Lo Russo – Lina Lo Russo – Nicoletta Tomaino

Si ringraziano / Thanks to:  
Adriano Benzi, Nicola Carlone, Rossella Magliano, Mauro Mainardi, Nicola Ottria, Benedetta Palmirani, Costanza Palmirani, Chiara Diletta Palmirani, Guido Palmirani, Elettra Palmirani, Pier Carlo Pellegrino, Andrea Astegiano ed i collaboratori dell'Associazione Culturale Solstizio d'Estate

Immagine in prima di copertina / Image on the 1<sup>st</sup> cover:  
Valerio Mezzetti (Italia), xilografia su legno di testa, 143x100 mm

Immagine in quarta di copertina / Image on the 4<sup>th</sup> cover:  
Klaus Sperling (Germania), acquaforte, acquatinta, vernice molle, 95x125 mm

Progetto grafico / Graphic project  
Magliano&Bertello



Fotolito e stampa / Printer:  
Comunecazione – Bra

Il presente catalogo è stato stampato in 600 copie numerate  
The present catalogue has been printed in 600 numbered copies

Copia \_\_\_\_\_ / 600

# Sommario / Summary

La dimensione del Mito.....	pag. 6
The dimension of the Myth .....	pag. 8
Artisti premiati .....	pag. 12
Artisti segnalati.....	pag. 17
Opere pervenute.....	pag. 28
Sezione speciale "Scuole" .....	pag. 51
<i>Liceo "G. Giolitti - G. B. Gandino" – Bra .....</i>	<i>pag. 52</i>
<i>Istituto d'Arte "F. Russoli" – Pisa e Cascina .....</i>	<i>pag. 55</i>
<i>Scuola Media Statale – San Pietroburgo, Russia .....</i>	<i>pag. 60</i>
<i>Istituto d'Arte – Bulgaria .....</i>	<i>pag. 62</i>
<i>Conservazione dei Beni Culturali – Genova .....</i>	<i>pag. 62</i>

## *La dimensione del Mito*

Di solito un evento, un premio possono diventare col tempo internazionali. Nel nostro caso si è subito caratterizzato come Premio Internazionale. Infatti eravamo interessati al mondo del magico: dei miti, delle favole e delle leggende di tutte le realtà geografiche, storiche e culturali e alle diverse variabili sviluppatesi in ogni angolo della terra.

“Il Bosco Stregato” è un’altra dimensione, un tuffo nella memoria di storie, favole e racconti che tutti i popoli hanno dedicato al mondo dell’immaginario e che si ritrovano, spesso identiche, in parti diverse del Globo. Storie che noi vogliamo far incontrare insieme agli Ex Libris in un cammino infinito. Ma perché “Solstizio d’Estate” si dedica alle favole, alla mitologia e alla magia?

Semplicemente perché non possiamo permetterci di perdere un’occasione straordinaria per aprire uno spiraglio sui pensieri più riposti dell’umanità. Miti, leggende e magia sono infatti una creazione umana universale; sono nati in epoche e luoghi diversi, come spiegazione dei problemi con cui l’uomo si è misurato e che trascendono dalla nostra capacità di capire: il fine della vita, la sventura, il successo, la crudeltà, l’amore che a volte va oltre la vita e la speranza in un mondo migliore.

Con la nascita della filosofia e, più recentemente, del pensiero scientifico, l’approccio mitologico della realtà ha perso valore. La ricchezza mitologica fa pensare che la sua fonte umana risieda nella psiche umana; affermazioni univoche non ce ne sono. In ogni uomo coesistono un inconscio personale e un inconscio collettivo; il primo si compone dei saperi dell’esperienza di ciascuno di noi, mentre il secondo è depositario

dell'eredità di tutta l'umanità.

Per questo, se i bisogni fondamentali sono gli stessi, talvolta miti, leggende e favole sono molto spesso simili, perché devono rispondere ad un unico quesito: la complessità della vita.

Il numero delle opere è stato considerevole, anche se è stata carente, rispetto al passato, la partecipazione qualificata degli stranieri.

In Italia e in Russia, in Turchia e Francia, in Bielorussia e Lituania, così come in Cina, in Argentina e in Giappone sono arrivati i nostri inviti e le risposte sono state significative anche se non sempre in linea con le norme del concorso.

È per questo che opere significative sono state escluse, a prescindere, dalla piacevolezza e dai contenuti.

Gli esperti dell'Ex Libris, quelli che conoscono tutti gli artisti in ogni parte del mondo, troveranno qui diversi nomi prestigiosi, ma avranno anche la sorpresa di vedere opere di incisori (anche Scuole) che si accostano per la prima volta agli Ex Libris. Gli altri, quelli che poco o niente sanno di Ex Libris e di arte incisoria (siamo convinti), apprezzeranno la creatività e la varietà di tanti lavori nati dalla conoscenza di fiabe e miti, leggende e sogni, collettivi, ma anche privati. Il lavoro della giuria non è stato facile, volendo privilegiare tutte le opere in linea con il regolamento.

Concludiamo con un doveroso ringraziamento a tutti gli artisti che hanno voluto partecipare a questa iniziativa, sperando di poter contare sulla loro preziosa collaborazione in occasione del prossimo concorso che sarà: "Odisseo, Viaggio nel mito" con un invito a tutti a partecipare.

*Lina e Tommaso Lo Russo*

## *The dimension of the Myth*

Usually an event or a prize can become international in time. In our case it immediately characterized itself as an International Prize. In fact we were interested in the world of magic: myths, fables and legends of all the various geographical, historical and cultural realities and in the different variables developed in every corner of the earth.

*Il Bosco Stregato* (The Enchanted wood) is another dimension: a dip into the memory of stories, fables and tales popular tradition everywhere has dedicated to an imaginary word, and that often happen to be identical in different parts of the globe. Stories that we want to bring together with *Ex Libris* on a never – ending journey.

Why is “*Solstizio d’Estate*” (Summer Solstice) dedicated to myths, legends and magic?

Quite simply because we cannot afford to miss an extraordinary opportunity to open a window on the innermost thoughts of mankind. Myths, legends are, indeed, a universal human creation, devised – in different eras and places – as explanations for the problems that man has had to contend with, and that transcend our ability to understand: the end of life, misfortune, success, cruelty, love that at times reaches beyond life, and hope for a better word.

With the birth of philosophy and – more recently – scientific thought, the mythological approach to reality has lost value.

The wealth of myths and legends that exist suggests that their most secret source lies within the human psyche. There are non unambiguous statements. A personal unconscious and a collective unconscious coexist in every man, with the former being composed of the knowledge each one of us gains from

experience, while the latter is the depository of the inheritance of all mankind.

So if the basic needs are the same, at times myths, legends and fables are themselves very similar, because they all have to provide a response to a single issue: the complexity of life.

The number of the works was considerable, though somewhat lacking compared to the past in distinguished foreign entries. Invitations reached Italy, Russia, Turkey and France, Belarus and Lithuania, and China, Argentina and Japan, and the response was significant, though not always in accordance with the regulations of the competition. This is why significant works had to be excluded, irrespective of their appeal and content.

Ex Libris experts, who know all the artists who are active in every part of the world, will find various prestigious names here, but they will also have the surprise of seeing the work of engravers (and schools) who are (at last) approaching the world of Ex Libris for the first time. Everyone else, who knows little or nothing about Ex Libris and the art of engraving, will (we are sure) appreciate the creativity and variety of so many works inspired by fairy tales and myths, legends and dreams, collective or private as they may be.

The work of the jury was not easy, setting out as it did to give priority to all the works which complied with the regulations. We must end with a well-deserved thank you to all the artists who have chosen to take part in this adventure, in the hope of being able to count on their precious co-operation again for the next competition "Odysseus, journey into Myth" with an invitation to all to participate.

*Lina and Tommaso Lo Russo*



# *Al Bosco Stregato*

## *edizione 2010*

- 1° classificato: Valerio Mezzetti (Italia)  
2° classificato: Klaus Sperling (Germania)  
3° classificato: Maria Rosanna Cafolla (Italia)  
4° classificato: Giulia Priami (Italia)  
Menzione speciale: Josef Werner (Germania)

### Segnalati dalla giuria:

- Rosario Amato (Italia)  
Pierre H. Lindner (Italia)  
Eduardo Arzivu Olivàn (Messico)  
Cristina Gladys Muñoz (Argentina)  
Zbigniew Podciechowski (Polonia)  
Snejina Bisserova (Bulgaria)  
Miriam Annunziata Molino (Italia)  
Marina Kornilieva (Russia)  
Veronica Longo (Italia)  
Alena Piatrouskaya (Bielorussia)  
Gianni Verna (Italia)  
Mariarosa Sordanini (Italia)  
Ettore Antonini (Italia)  
Miriam Annunziata Molino (Italia)  
Snezana Kezele (Serbia)  
Tijana Kojić (Serbia)  
Margherita Bongiovanni (Italia)  
Maurizia Marini (Italia)  
Emilio Carrasco Gutierrez (Messico)  
Luigi Casalino (Italia)  
Rafi Münz (Israele)  
Arpad Šalamon (Slovenia)  
Viola Tycz (Polonia)



1° classificato



**Valerio Mezzetti** (Italia)  
xilografia su legno di testa – X2  
143x100 mm



2° classificato



**Klaus Sperling** (Germania)

acquaforte, acquatinta, vernice molle – C3, C5, C6

95x125 mm



3° classificato



**Maria Rosanna Cafolla** (Italia)

puntasecca – C4

150x110 mm



4° classificato



**Giulia Priami** (Italia)  
xilografia su legno di testa - X2  
140x97 mm



Menzione speciale

**Josef Werner** (Germania)  
acquaforte, puntasecca, acquatinta – C3, C4, C5  
130x100 mm

Segnalato dalla giuria



**Rosario Amato** (Italia)  
acquaforte, vernice molle – C3, C6  
132x90 mm



Segnalato dalla giuria



**Pierre H. Lindner** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
148x110 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Eduardo Arzivu Olivàn** (Messico)

incisione su linoleum – X3

110x175 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Cristina Gladys Muñoz** (Argentina)

incisione su linoleum – X3

87x75 mm





Segnalato dalla giuria



**Zbigniew Podciechowski** (Polonia)

xilografia su legno di filo – X1

100x140 mm



Segnalato dalla giuria



**Snežina Bisserova** (Bulgaria)

computer grafica – CGD

135x90 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Miriam Annunziata Molino** (Italia)

acquatinta, acquatinta – C3, C5

145x100 mm

Segnalato dalla giuria

■  
**Marina Kornilieva** (Russia)

computer grafica – CGD

138x100 mm



Segnalato dalla giuria



**Veronica Longo** (Italia)  
acquaforte su rame – C3  
125x85 mm



Segnalato dalla giuria



**Alena Piatrouskaya** (Bielorussia)  
acquaforte – C3  
150x48 mm



Segnalato dalla giuria



**Gianni Verna** (Italia)  
xilografia su legno di filo – X1  
152x110 mm

Segnalato dalla giuria



**Mariarosa Sordanini** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
150x100 mm



Segnalato dalla giuria



**Ettore Antonini** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
123x100 mm



Segnalato dalla giuria



**Miriam Annunziata Molino** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
145x100 mm



Segnalato dalla giuria



**Snezana Kezele** (Serbia)

tecnica mista – MT

140x100 mm

Segnalato dalla giuria



**Tijana Kojić** (Serbia)

acquaforte, acquatinta, vernice molle

C3, C5, C6

132x88 mm



Segnalato dalla giuria



**Margherita Bongiovanni** (Italia)  
puntasecca – C4  
143x118 mm



Segnalato dalla giuria



**Maurizia Marini** (Italia)  
acquaforte su zinco – C3, X5  
150x100 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Emilio Carrasco Gutierrez** (Messico)  
incisione su linoleum – X3  
140x100 mm



Segnalato dalla giuria

■  
**Luigi Casalino** (Italia)  
acquatorte – C3  
128x108 mm

Segnalato dalla giuria



**Rafi Münz** (Israele)  
computer grafica – CGD  
112x115 mm



Segnalato dalla giuria



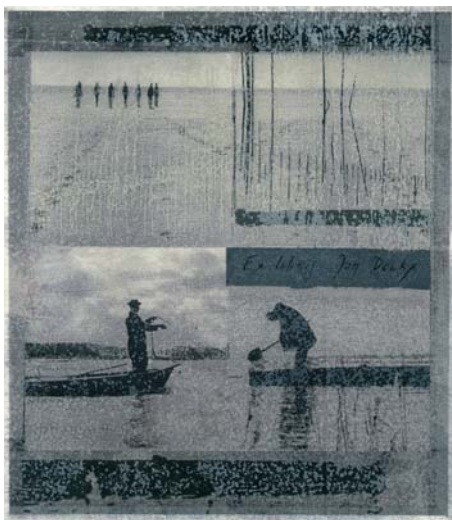
**Viola Tycz** (Polonia)  
xilografia – X  
180x147 mm

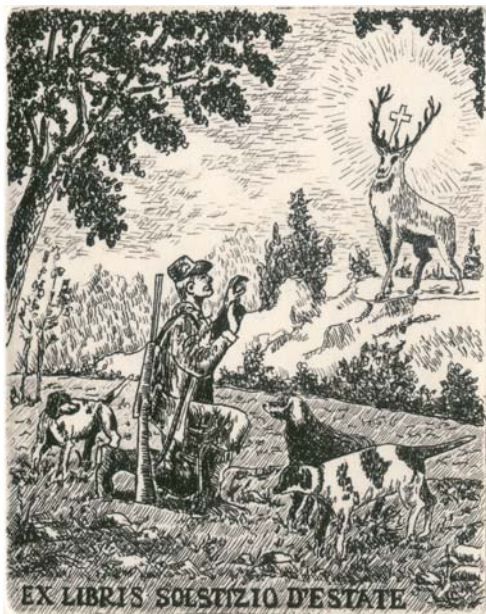


Segnalato dalla giuria



**Arpad Šalamon** (Slovenia)  
incisione su linoleum – X3  
115x115 mm





■  
**Maurizio Boiani** (Italia)  
acquaforte su zinco – C3, X5  
125x100 mm

■  
**Snejina Bisserova** (Bulgaria)  
puntasecca – C4  
140x88 mm

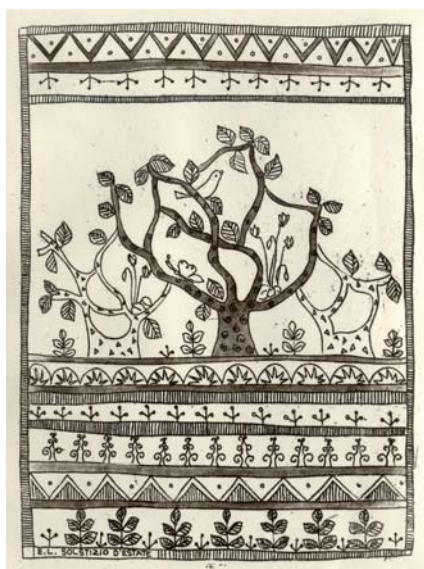


■  
**Barbara Donati** (Italia)  
xilografia su legno di filo – X1  
140x135 mm

■  
**María Alejandra** (Messico)  
puntasecca – C4  
130x100 mm



■  
**Silvia Rachel Santana** (Argentina)  
puntasecca, acquatinta – C4, C5  
130x80 mm



■  
**Sara Veneri** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
118x88 mm



Iris Degregorio (Argentina)  
xilografia su legno di filo - X1  
140x100 mm



John Watson (Inghilterra)  
incisione su linoleum - X3  
110x100 mm



Enrique Pésico (Argentina)  
xilografia su legno di filo - X1  
130x90 mm



■  
**Laura Galimberti** (Italia)  
vernice molle, puntasecca – C6, C4  
85x148 mm



■  
**Alexandra Dimitrova** (Bulgaria)  
xilografia – X  
70x140 mm



Jerzy Napieracz (Polonia)

fototipia - P5

130x100 mm

Mariacarla Taroni (Italia)  
acquaforte colorata con ecoline - C3, col.

41x35 mm



Annamaria De Nigris (Italia)

acquaforte - C3

120x90 mm



■  
**Jose Roberto Hernandez** (Messico)  
acquaforte – C3  
97x124 mm



■  
**Ana Laura Bordoni** (Argentina)  
xilografia – X  
117x117 mm



■  
**Andrew Levitsky** (Ucraina)  
calcografia – C  
85x100 mm



■  
**Laura Stor** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
138x110 mm

■  
**Greta Grillo** (Italia)  
acquaforte – C3  
120x100 mm



■  
**Teresa Colla** (Italia)  
acquaforte – C3  
120x90 mm

■  
**Hilda Paz Levoran** (Argentina)  
tecnica mista – MT  
85x104 mm



■  
**Marlene Neumann** (Germania)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
50x88 mm

■  
**Nubia Ozzi** (Argentina)  
puntasecca, calligrafico – C4, E  
100x128 mm





■  
**Elisabetta Bevilacqua** (Italia)  
acquaforte – C3  
147x110 mm

■  
**Giulia Maria Carbone** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
128x110 mm



■  
**Héctor Rojas Chapperon** (Argentina)  
xilografia su legno di filo – X1  
130x89 mm



■  
**Yilmaz Fedail (Turchia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
140x100 mm



■  
**Marcela Miranda (Argentina)**  
incisione su plastica – X6  
70x60 mm

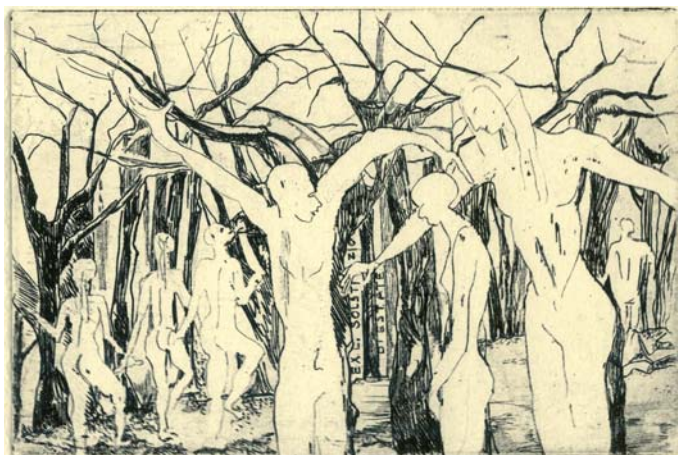


■  
**Fiorenzo Rota (Italia)**  
acquaforte su zinco – C3, C2  
140x98 mm



**Aylin Beyoglu** (Turchia)

acquaforte, puntasecca, acquatinta, vernice molle – C3, C4, C5, C6  
90x135 mm



**Giuliana Franzone** (Italia)

acquaforte – C3  
100x150 mm

■  
**Milvia Bortoluzzi (Italia)**  
puntasecca su plexiglas – C4  
123x106 mm



■  
**Michalis Kotsaris (Grecia)**  
acquaforte, vernice molle – C3, C6  
110x100 mm



■  
**Cristiano Stefano (Italia)**  
acquaforte – C3  
150x100 mm





**Laura Stor (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
138x100 mm

**Alessia Stella (Italia)**  
bulino e puntasecca su plexiglas – C2, C4  
147x106 mm



**Giuliana Cavallo (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
110x90 mm

■  
**Gabriele Berber** (Messico)  
puntasecca – C4  
130x66 mm



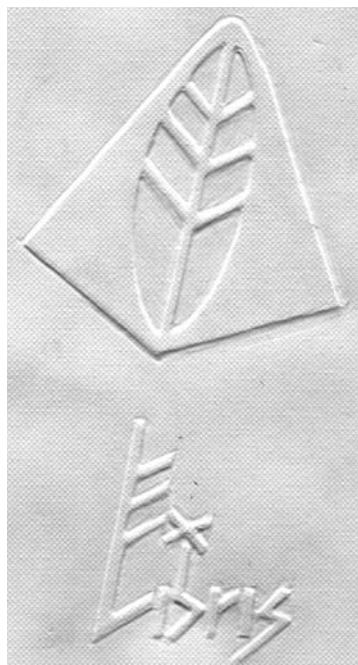
■  
**Elisa Boccedi** (Italia)  
acquaforte, acquatinta, puntasecca  
C3, C5, C4  
90x89 mm



■  
**Ana Erman** (Argentina)  
puntasecca colorata – C4, col.  
120x100 mm



■  
**Mariella Pelissero** (Italia)  
acquaforte su zinco – C3, X5  
98x98 mm



■  
**Zuonimir Kostić Polanski** (Serbia)  
acquaforte – C3  
131x77 mm



■  
**Desislav Gechev** (Bulgaria)  
acquaforte – C3  
120x112 mm

■  
**Blazuski Trajče** (Macedonia)  
puntasecca – C4  
100x100 mm



■  
**Ilaria Arpa** (Italia)  
computer grafica – CGD  
150x110 mm



■  
**Elitsa Antonova** (Bulgaria)  
acquaforte – C3  
113x125 mm



■  
**Alicia Enciso De León** (Messico)  
incisione su linoleum – X3  
100x130 mm



■  
**Catalina De La Torre Aguilar** (Messico)  
incisione su linoleum – X3  
100x138 mm

■  
**Gladys Calvi (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
120x90 mm



■  
**Marta Manzato (Italia)**  
acquaforte – C3  
150x100 mm



■  
**Giacinto Cargnoni (Italia)**  
acquaforte – C3  
150x110 mm



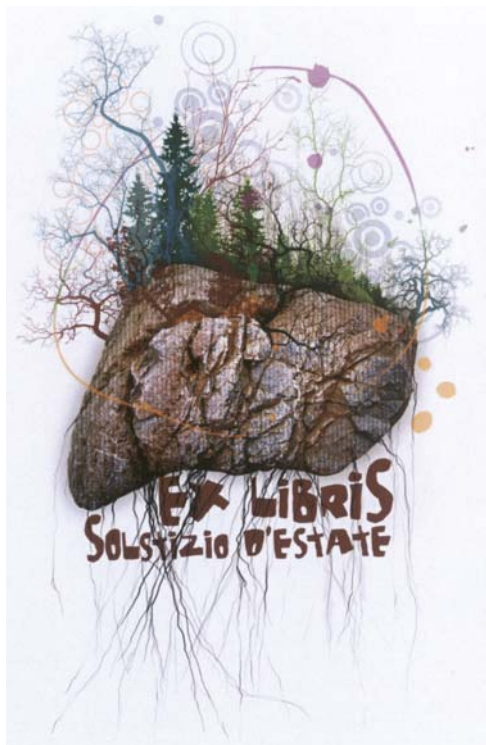
**Fulvio Ioan** (Italia)  
acquaforte – C3  
120x79 mm

**Elisabetta Bevilacqua** (Italia)  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
145x86 mm



**Yvonne Bordi** (Italia)  
acquaforte – C3  
146x100 mm

■  
**Angelo Arrigoni (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
150x105 mm



■  
**Gabor Gregovszki (Ungheria)**  
computer grafica – CGD  
140x80 mm



■  
**Vladimír Pechar (Repubblica Ceca)**  
tipografico – T  
86x61 mm



■  
**Roberta Antonioli (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
150x100 mm

■  
**Jessica Rassi (Italia)**  
acquaforte – C3  
140x90 mm



■  
**Enrique Périco (Argentina)**  
xilografia su legno di filo – X1  
130x90 mm



■  
**Aleksandra Jagodzinska** (Polonia)  
computer grafica – CGD  
80x150 mm



■  
**Alejandro Barreto** (Messico)  
puntasecca – C4  
60x118 mm



■  
**Stefano Gherardi** (Italia)  
acquaforte su rame – C3, C2  
80x90 mm



■  
**Aria Komianou** (Grecia)  
incisione su linoleum – X3  
100x140 mm

## Sezione Scuole - edizione 2010

### Liceo "G. Giolitti - G. B. Gandino" – Bra

MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA:

Federica Ruberi  
Martina Volpato  
Greta Ferreri

ATTESTATO DI MERITO CONFERITO A:

Valentina Cane  
Niccolò Rosso

### Istituto d'Arte "F. Russoli" – Pisa e Cascina

MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA:

Mohammed Sadia Patwary  
Valentina Ferretti  
Sara Formosa  
Marco Pizzi  
Eva Pepe

ATTESTATO DI MERITO CONFERITO A:

Diletta Saviozzi  
Francesca Morelli  
Frida Vanini  
Roberto Piparo  
Irene Michelotti  
Arben Hasani

### Scuola Media Statale – San Pietroburgo, Russia

Vitaly Konstantinov  
Angelina Balagur  
Kayumova Varvara  
Ksenia Posachova

### Istituto d'Arte – Bulgaria

Pavel Dimov

### Conservazione dei Beni Culturali – Genova

Elisa Peruzzo



Menzione speciale della giuria



**Federica Ruberi** (Italia)

tipografico – T

165x115 mm

Menzione speciale della giuria



**Martina Volpato** (Italia)

tipografico – T

158x115 mm



Menzione speciale della giuria

■  
**Greta Ferreri (Italia)**  
tipografico - T  
153x113 mm



Menzione speciale della giuria

■  
**Valentina Cane (Italia)**  
tipografico - T  
167x112 mm



■  
**Martina Volpato (Italia)**  
tipografico - T  
112x145 mm



■  
**Niccolò Rosso (Italia)**  
tipografico - T  
153x112 mm

Menzione speciale della giuria



**Mohammed Sadia Patwary** (Italia)

incisione su zinco – X5

120x90 mm



Menzione speciale della giuria



**Valentina Ferretti** (Italia)

xilografia su legno di testa – X2

141x100 mm



Menzione speciale della giuria



**Sara Formosa** (Italia)  
incisione su zinco – X5  
147x100 mm

Menzione speciale della giuria



**Marco Pizzi** (Italia)  
acquaforte, puntasecca, acquatinta  
C3, C4, C5  
147x97 mm



Menzione speciale della giuria



**Eva Pepe (Italia)**  
acuaforte, acquatinta – C3, C5  
147x98 mm



**Diletta Saviozzi (Italia)**  
acuaforte, acquatinta – C3, C5  
147x98 mm



■  
**Francesca Morelli (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
147x98 mm

■  
**Frida Vanini (Italia)**  
acquaforte – C3  
147x98 mm



■  
**Roberto Piparo (Italia)**  
acquaforte – C3  
147x98 mm



■  
**Irene Michelotti (Italia)**  
acquaforte, acquatinta – C3, C5  
148x98 mm



■  
**Arben Hasani (Italia)**  
acquatinta – C5  
149x97 mm





■  
**Vitaly Konstantinov** (Russia)  
litografia colorata – L col.  
100x143 mm



■  
**Angelina Balagur** (Russia)  
litografia colorata – L col.  
104x140 mm

■  
**Kayumova Varvara** (Russia)  
litografia colorata – L col.  
118x128 mm



■  
**Ksenia Posachova** (Russia)  
litografia colorata – L col.  
140x98 mm



■  
**Pavel Dimov** (Bulgaria)  
acquatinta – C3  
150x100 mm

■  
**Elisa Peruzzo** (Italia)  
tipografico – T  
150x110 mm



Con il patrocinio

EREDI

REMO

PALMIRANI

Finito di stampare  
nel mese di agosto 2010

